

2020학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

■ 석사과정

음악과 성악전공
1. 한국가곡 1곡 2. 서로 다른 언어(독일어, 프랑스어, 이탈리아어, 영어 中) 의 가곡 2곡 3. 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조)
음악과 작곡·지휘전공
- 작곡/전자음악전공 1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함] ▪ 원서 접수 시 제출할 것 ▪ 구술고사 시 질의응답 시행 2. 관현악법 3. 음악분석
- 지휘전공 1. 지휘실기 <ul style="list-style-type: none"> 가. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 1악장 나. W. A. Mozart - Symphony No.36 in C Major <Linz>, K.425, 1악장 2. 기악실기(빠른 악장으로 한 악장만) <ul style="list-style-type: none"> 가. 피아노: 자유곡 1곡 나. 기악실기(서양악기): 기악 협주곡 1곡(*해당자만) (*‘가’, ‘나’ 중 택일 가능. 단, ‘나’ 항목은 석사이하의 동일 전공악기 학위가 있는 경우만 해당.) 3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학전공
1. 논문 1부 · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. <ul style="list-style-type: none"> ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

음악과 피아노전공

- (1) Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
- (2) 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 3시대 작품

*반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램

*시험 시 반복하지 않음

*(1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 3시대 작품으로 함

음악과 현악전공

Violin

1. J. S. Bach - Sonata No.1 또는 No.2 중 Fuga에서 택 1
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1(Cadenza 자유선정)
 - ① F. Mendelssohn - Concerto in e minor
 - ② L. v. Beethoven - Concerto in D Major
 - ③ A. Dvořák - Concerto in a minor
 - ④ J. Brahms - Concerto in D Major
 - ⑤ P. Tchaikovsky - Concerto in D Major
 - ⑥ S. Prokofiev - Concerto No.1,2 중 1곡
 - ⑦ J. Sibelius - Concerto in d minor
3. L.v. Beethoven - Violin Sonata No.1~8 1악장 중 택 1
※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

Viola

1. J. S. Bach - Violin Sonatas and Partitas 중 택 1 하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장 또는 J. S. Bach - Cello 6 Suites 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① W. Walton - Concerto
 - ② B. Bartók - Concerto
 - ③ P. Hindemith - Der Schwanendreher
 - ④ F. Schubert - Arpeggione Sonata
 - ⑤ J. Brahms - Sonata Op.120, No.1 또는 No.2

Cello

1. J. S. Bach - Suite No.4,5,6 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전 악장 중 택 1
 - ① J. Haydn - Concerto in D Major
 - ② R. Schumann - Concerto
 - ③ A. Dvořák - Concerto
 - ④ S. Prokofiev - Concerto
 - ⑤ D. Shostakovich - Concerto No.1
3. Sonata 전악장 중 택 1(Beethoven부터 현대까지)
4.
 - ① A. Dvořák - Rondo
 - ② P. Tchaikovsky - Pezzo Capriccioso
 - ③ B. Martinu - Paganini 주제에 의한 변주곡

- ④ A. Ginastera - Pampeana No.2
- ⑤ G. Cassadó - Suite for Violoncello Solo
- ⑥ G. Ligeti - Sonata for Solo Cello
- ⑦ P. Hindemith - Sonata for Solo Cello, Op.25, No.3
- ⑧ G. Crumb - Sonata for Solo Cello

- ※ 1, 2번 곡은 필수
- ※ 3, 4번 곡 중 택 1

D.Bass

1. 다음 Sonata 중 택 1
 - ① G. F. Handel - Sonata No.4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
 - ② J. S. Bach - Sonata No.2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① S. Koussevitzky - Concerto Op.3
 - ② G. Bottesini - Concerto No.2 in b minor
 - ③ K. D. von Dittersdorf - Concerto in E Major

Harp

1. 다음 곡 중 택 1
 - ① G. Faure - Impromptu
 - ② C. Salzedo - Variations on a Theme in Ancient Style
 - ③ C. P. E. Bach - Sonata
 - ④ A. Casella - Sonata
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① R. Gliere - Concerto
 - ② A. Ginastera - Concerto
 - ③ E. Parish Alvars - Concerto in E b Major, Op.98

Guitar

1. J. S. Bach - Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 택 1
2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(약 7-10분)
3. 현대 작품 중 1곡(약 7-10분)

음악과 관악전공

Flute

1. W. A. Mozart - Concerto No. 2 in D major 전악장(카덴자 포함)
2. 1번곡과 스타일과 시대가 다른 자유곡 1곡
3. Orchestral excerpts(by Jeanne Baxtresser) (악보를 보아도 됨)
 - ① L. v. Beethoven - Leonore Overture No. 3
 - ② C. Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
 - ③ J. Brahms - Symphony No. 4 in e minor, 4악장
 - ④ C. Saint-Saëns - Carnival of the Animals
 - ⑤ M. Ravel - Daphnis et Chloé
4. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡

Oboe

1. W. A. Mozart - Concerto in C Major
2. R. Schumann - Adagio and Allegro, Op. 70
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① J. Brahms - Violin Concerto
 - ② I. Stravinsky - Pulcinella
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No. 3
 - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
 - ⑤ R. Strauss - Don Juan

Clarinet

1. W. A. Mozart - Concerto in A Major
2. R. Schumann - Fantasiestücke Op. 73
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No. 4
 - ② R. Korsakov - Scheherazade
 - ③ F. Schubert - Symphony No. 8, Unfinished
 - ④ L. v. Beethoven - Symphony No. 6
 - ⑤ P. I. Tchaikovsky - Symphony No. 6

Bassoon

1. W. A. Mozart - Concerto in B-flat Major K. 191
2. Franz Berwald - Concert Piece Op. 2
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① W. A. Mozart - La nozze di Figaro
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No. 4
 - ③ P. I. Tchaikovsky - Symphony No. 6
 - ④ M. Ravel - Bolero
 - ⑤ I. Stravinsky - Le Sacre du Printemps
 - ⑥ N. R. Korsakov - Scheherazade

Saxophone

1. A. Desenclos - Prelude, Cadence et Final.
2. Orchestral excerpts
 - ① G. Bizet - L'arlesienne No. 2
 - ② M. Ravel - Bolero (Sop or Tenor 어느 악기로 붙어도 무방)
 - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
 - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

Horn

1. R. Glière - Horn Concerto in Bb Major, Op. 91, 1악장(카덴자 포함)
2. W. A. Mozart - Horn Concerto in Eb Major, K. 495, 1악장(카덴자 제외)
3. Orchestral Excerpts(Compiled and Edited by Arthur Labar)
 - ① J. Brahms - Symphony No. 3 in F Major, Op. 90, 3악장
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55, 3악장
(Trio 중 1st & 2nd Horn)
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No. 9 in d minor, Op. 125, 3악장(4th Horn solo)
 - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No. 5 in e minor, Op. 64, 2악장
 - ⑤ R. Strauss, Don Juan, Letter 'O'의 17마디 전부터, Letter 'P' 직전까지
(Letter 'N'의 '*molto espr.marc.*'부터 Letter 'P' 직전까지)

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts
 - ① J. S. Bach - b minor Mass - Credo
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ M. Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - VI. Goldenberg und Schmuyle
 - ④ D. Shostakovich - Concerto for Piano, Trumpet and Strings, Op. 35
 - ⑤ M. Ravel - Piano Concerto in G

Trombone

G. F. Handel - Concerto in f minor 및 자유곡 1곡

Bass Trombone

1. J.S. Bach: Cello Suite No. 1, BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante)
2. Alec Wilder: Sonata for Bass Trombone 전악장

Tuba

R. v. Willimas - Concerto for Bass Tuba 및 자유곡 1곡

Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) - Rebonds B for Percussion Solo (악보를 보아도 됨)
2. E. Carter(Timpani) - Eight Pieces for 4 Timpani 중 1곡 (악보를 보아도 됨)
3. 자유곡 1곡(Marimba) (암보 필수)
4. Orchestra Excerpts (악보를 보아도 됨)
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No. 9 (Timpani)
 - ② Rimsky-Korsakov - Scheherazade (Snare Drum)
 - ③ G. Gershwin - Porgy & Bess (Xylophone)
 - ④ A. Dvořák - Carnival Overture (Tambourine)

※ Percussion의 일부 곡을 제외한 모든 악기는 암보로 연주 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

음악과 국악기악·성악

<국악기악>

※반주는 본인 대동

1. 정악 : 중광지곡 중 당일 추천 1곡 (***아쟁은 유초신지곡 중 당일 추천 1곡**)
2. 산조 : 20분 이상 (모든 장단 포함)
3. 창작곡
 - 가야금 : <한오백년> (이건용)
 - 거문고 : <술대굿> (이해식)
 - 해 금 : <해금독주곡 2010> (김승근)
 - 아 쟁 : <여백Ⅱ 변집> (임준희)
 - 대 금 : <생의 한가운데> (이찬해)
 - 피 리 : <금강전도> (도널드 워맥)

※ 타악

1. 장 고 : 관악영산회상(모든 장단), 민속악(자유곡 5분 내외)
2. 소리북 : 모든 장단
3. 창작곡 : 초견

<국악지휘>

1. 전공실기
 - 가. <상상상> (양승환 편곡)
 - 나. <청산> (김대성)
2. 초견지휘: 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기: 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론
 - * 국악기악 전공에 포함하여 선발

<국악성악>

《정가》

※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창

1. 가곡 : 우조이수대엽(강호에), 우조소용이(불아니), 계면언릉(이태백의), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

- 여창

1. 가곡 : 우조이수대엽(버들은), 반우반계(남하여), 계면평릉(복두칠성), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》

※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

음악과 국악작곡·한국음악학

<국악작곡>

1. 작품 제출

국악기를 이용한 창작곡 2곡 제출(편성 제약 없음)

※ 2곡의 사본 각 4부씩을 수험생으로부터 제출받아 면접 시에 동 작품에 대한 질의응답 시행

2. 전통악곡 분석

3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장고)

4. 산조실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

<한국음악학>

1. 한국음악사 및 이론(국악에 관한, 해당학년도 2년 전까지 출판된 논저)

2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

- * 실기곡목 관련 문의 : 성악과(02-880-7930), 작곡과 작곡전공(02-880-7944), 작곡과 이론전공(02-880-7945), 피아노(02-880-7960), 현악(02-880-7961), 관악(02-880-7961), 국악과(02-880-7981)

■ 박사과정

음악과 성악전공
<ul style="list-style-type: none"> - 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램(50분 이상) - 오페라 아리아 2곡 (원어, 원조)
음악과 이론·음악학전공
<p>1. 논문 1부</p> <ul style="list-style-type: none"> · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 <p>2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.</p>
음악과 피아노전공
<p>3시대 이상을 포함한 70분 이상의 독주회 프로그램 (*모든 연주 반복 가능)</p>
음악과 현악전공
<p>서로 다른 시대의 작품으로 구성된 1시간 내외의 리사이틀 프로그램(협주곡 포함 가능)</p> <ul style="list-style-type: none"> * 모든 곡은 전곡을 준비할 것. (다악장 곡의 경우 반드시 전악장을 연주할 것) * 모든 곡은 암보로 연주할 것. (소나타 또는 1950년 이후 작곡된 현대곡 1곡은 독보 가능. 단 무반주곡의 경우 필히 암보로 연주 할 것.)
음악과 관악전공
<ul style="list-style-type: none"> - 목관 : 각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램 (1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 필수 포함) - 트럼펫 : <ol style="list-style-type: none"> 1. Selection of candidate choice 2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950 3. Orchestral excerpts <ol style="list-style-type: none"> ① J. S. Bach - Christmas Oratorio Part VI, No. 64 ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance ③ A. Scriabin - Le Poèm de l'Extase (Rehearsal 13 to 20) ④ G. Mahler - Symphony 3 Posthorn solo

- 트럼펫을 제외한 금관 : 각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램
 - 타악기 : 1. Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램
2. Orchestra Excerpts는 석사와 동일
- ※ 전곡은 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

음악과 국악기악·성악전공

- <국악기악>
1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
 2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)
 - ※ 타악은 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능, 전자 및 음향기기 사용불가)
- <국악성악>
- 정가
 1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
 2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 장고와 선율악기 1개 가능)
 - 판소리
 1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물(음원자료 최소1개 이상 반드시 포함-CD, DVD등)
 2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 (고수는 본인 대동)

음악과 국악작곡·한국음악학전공

- <국악작곡>
1. 포트폴리오 1부: 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
 - ※ 원서 접수 시 제출할 것
 - ※ 구술고사 시 질의응답 시행
 2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
 3. 관현악법
 - ※ 국악작곡전공은 국악관현악 편성
 4. 구술고사
 5. 자기소개서(학,석사 성적증명서 포함) 및 연구계획서
- <한국음악학>
1. 국악사 및 국악이론
 2. 국악고문헌의 한문해석

* 실기곡목 관련 문의 : 성악과(02-880-7930), 작곡과 작곡전공(02-880-7944), 작곡과 이론전공(02-880-7945), 피아노(02-880-7960), 현악(02-880-7961), 관악(02-880-7961), 국악과(02-880-7981)