

서울대학교 음악대학
2020학년도 입학고사 수시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과

전형 단계	구분	평가항목	배점 (%)	비고	
1 단계	성악 실기	택1 이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	50	이탈리아 Arie Antiche(고전아리아) 및 이탈리아 가곡 5곡 * 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택) * 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)	고사 당일 본인이 추천한 1곡
		이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 3곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	
		독일가곡 1곡	50	독일가곡 5곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함	
2 단계	성악 실기	택1 이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	45	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 4곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡	
		이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 2곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함	
		독일가곡 1곡	45	<u>1단계 전형에서 연주한 곡을 제외한</u> 4곡 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡	
	기본 실기	초견시창	3	고사 당일 주어진 선율 초견시창	
		피아노 실기	3	자유곡 1곡(하논 연습곡 제외)	
		콘코네(Concone) 50	4	no. 25~50 중 고사 당일 본인이 추천한 1곡 (악보지참)	

* 성악과 실기곡목 관련 문의 : 성악과 사무실(02-880-7930)

※ 유의사항

- 지원서 작성 시 곡목을 등록하지 않은 경우 실기고사에 응시할 수 없음 (실격처리)
- ① 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 중 5곡 또는 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi 의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 3곡
 - * 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 선택 시
 - 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택)
 - 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 3곡 (자유선택)
 - * 이탈리아 Arie Antiche 및 가곡을 선택할 경우 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 등록하여야 함.
 - * 오페라 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 3곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 등록하여야 함
- ② 독일가곡 5곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 5곡의 [작곡가명/곡명]을 등록하여야 함.
- 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
- 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 원조로 연주(편집 불허)하여야 함(가곡은 이조 가능)
- 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta, 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
- 가곡과 아리아 모두 원어로 연주하여야 함
- 초견시창의 경우 모음창 및 계명창 모두 가능. 단, 콘코네는 반드시 모음창으로 연주
- 성악실기와 피아노 실기는 암보로 연주하여야 함
- 성악실기 및 콘코네 고사 시 반드시 반주자를 대동하여야 함
- 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

2. 작곡과

작곡전공 · 전자음악전공 · 지휘전공

전형 단계	평가항목		배점(%)	비고
1 단계	공통	화성학I : 주어진 선율에 의한 18세기 양식의 4성부 코랄 작곡	40	09:00~21:00 *
		화성학II : 19세기 양식(자신의 음악적 표현의도를 구체적으로 구현할 것)	60	
2 단계	공통	건반화성 : 18세기 양식(밀집위치)의 숫자저음연주(피아노)	10	09:00~18:00 **
		청음(음고, 음정, 선율, 4성부 코랄)	10	
		피아노 실기 : -작곡, 전자음악전공 : 자유곡 1곡 -지휘전공 : 지정곡 2곡 ① L.v. Beethoven, Piano Sonata No. 3 in C Major, Op. 2 No. 3, 1악장 ② J.S. Bach, The Well-Tempered Clavier, BWV 846-893 중 Prelude and Fugue 1곡	10	**
	작곡	주어진 주제(들)에 의한, 독주악기와 피아노를 위한 작품 작곡 (자유로운 형식을 취하되, 주제의 활용 및 구성에 중점을 둘 것)	70	09:00~21:00 *
	전자 음악	주어진 음원(들)에 의한, Max-msp를 활용한 전자음악 작곡	70	09:00~21:00 *
	지휘	지휘실기 : ① L.v. Beethoven, <Egmont>, Op. 84, Overture ② L.v. Beethoven, Symphony No. 2 in D Major, Op. 36, 1악장	70	**
2단계 실기평가, 서류평가, 포트폴리오(작곡전공, 전자음악전공)를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

* 간단한 도시락 지참

** 면접 및 구술고사와 동시에 시행

이론전공

전형 단계	평가항목		배점(%)	비고
1단계	서류평가		100	
2단계	기본실기 (피아노)	J. S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 12 in A Major, BWV 798 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	100	면접 및 구술고사와 동시에 시행
	기악실기 (서양악기)	자유곡 1곡 또는 한 악장 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능		
2단계 실기평가 및 서류평가자료를 토대로 한 심층면접 및 구술고사				

* 작곡과 실기곡목 관련 문의 : 작곡전공 사무실(02-880-7944), 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과

전형 단계	평가항목	배점(%)	비고
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	세부 곡목별 별도의 배점 없음
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100	

□ 피아노전공

전형단계	평가항목(모든 곡은 압보 로)
1단계	① 모차르트 피아노 소나타 1악장 중 자유선택 (1st movement) ② 에튀드 1곡 - 쇼팽을 제외한 작곡가의 작품 중 자유선택
2단계	① 프로코피에프 네 개의 에튀드 작품번호 2 (Op. 2) 중 1곡 ② 피아노 소나타 또는 소나티네 중 한 악장 (어느 시대 곡이나 무방함.) * ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음.

* 피아노전공 실기곡목 관련 문의 : 피아노전공 사무실(02-880-7960)

※ 유의사항

- 1단계와 2단계 각기 다른 곡을 선택하여야 함
- 모든 곡은 출판된 곡이어야 하며 edition은 자유로이 선택함
- 모든 곡은 편집 없이 제한시간 내에 완주되어야 함
- 되돌이표의 반복여부는 수험생 재량에 맡김

□ 현악전공

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주' 라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

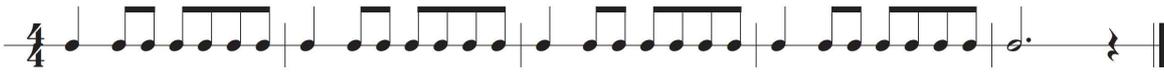
세부 전공	전형 단계	평가항목
Violin	1단계	① E. Ysaye, Sonata for Violin Solo No. 1 중 1악장, 4악장 *Edition: Henle Verlag ② W.A. Mozart, Violin Concerto No. 4 in D Major K. 218, 1악장 (피아노 반주 없이 연주) *Edition: Bärenreiter(Cadenza: Joachim)
	2단계	① C. Flesch, Scale d minor 중 No. 5, No. 6 (Tempo: ♩=80~90) *Edition: Carl Fischer ② B. Britten, Violin Concerto, Op. 15 전악장 (피아노 반주 없이 연주) *Edition: Boosey & Hawkes
Viola	1단계	① C. Flesch, Scale E Major 중 No. 5, No. 6 (Tempo: Moderato) *Edition: Carl Fischer ② B. Campagnoli, 41 Caprices 중 No. 11 *Edition: International, Edited by W. Primrose ③ J.S. Bach, 6 Suites for Viola (Original for Cello) 중 No. 5 Prelude, Courante, Gavotte 1, 2, Gigue *Edition: Chester Music, Edited by W. Forbes
	2단계	P. Hindemith, Der Schwanendreher 전악장 *Edition: Schott
Cello	1단계	① A. Piatti, 12 Caprices 중 No. 12 ② C.P.E. Bach, Cello Concerto No. 3 in A Major 전악장 (피아노 반주 없이 연주) *Edition: Salabert
	2단계	W. Walton, Concerto for Cello 전악장 (Alternative ending은 제외) *Edition: Oxford
D. Bass 모두 Solo 튜닝으로 연주	1단계	① C. Flesch, Scale f minor 중 No. 4, No. 5 *Edition: Carl Fischer ② J. S Bach, 6 Cello Suites 중 No. 3 Prelude, Sarabande *Edition: International Music Company
	2단계	① F. Simandl, Gradus ad Parnassum 24 Studies Book I 중 No. 5 *Edition: International Music Company ② K.D.v. Dittersdorf, Concerto in E Major 전악장 (Cadenza: Heinz Karl Gruber)
Harp	1단계	① J.S Bach, Suite No. 1 BWV 996 중 Courante, Bourrée, Gigue *Edition: Alphonse Leduc ② H. Renie, "LEGENDE" *Edition: Alphonse Leduc
	2단계	① A. Caplet, Divertissements Pour la Harpe - à l'espagnole *Edition: Durand ② M. Mchedelov, Variations on a Theme of Paganini (THEME는 Version II로 함) *Edition: LYRA Music Company
Guitar	1단계	① H. Villa-Lobos, 5 Preludes 중 No. 2 in E Major for Guitar Solo *Edition: Max Eschig ② J.S. Bach, Sonata for Violin Solo BWV 1003 중 Fuga (Manuel Barrueco 편곡본) *Edition: Schott
	2단계	① Dionisio Aguado, Fandango Variado, Op. 16 *Edition: Oscar Caceres 버전 ② Miguel Llobet, "Variaciones Sobre Un Tema de Sor" Op. 15 *Edition: Union Musical Española

* 현악전공 실기곡목 관련 문의 : 현악전공 사무실(02-880-7961)

□ 관악전공

- **모든 목관악기 및 금관악기는 1단계의 첫 순서로 스케일 및 초견 연주 후,** 지정곡 연주
- 스케일은 당일 추천한 장·단음계(가락단음계) 각 1개씩을 2 옥타브 연주(단, 트럼펫의 경우 C[#]~F조 음계는 1 옥타브 반)하되, 아래의 리듬패턴으로 연주할 것

M.M. ♩ = c. 100 ~



- 타악기 스케일은 아래의 표 참조
- 트럼펫은 지정곡 및 스케일 연주 시 B^b조 또는 C조 둘 다 사용 가능
- **밑줄 표시 외 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로** 연주
- 괄호 안은 에디션 및 출판 관련 정보이며, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택

세부전공	전형 단계	평가항목
Flute	1단계	① E.v. Dohnanyi, Passacaglia for Flute Solo, Op. 48 No. 2 (Broude Brothers New York) ② G.P. Telemann 12 Fantasias for Flute No. 2, 4, 7, 8 中 당일 추천 (Bärenreiter)
	2단계	① W.A. Mozart, Flute Concerto in G Major, K. 313 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter) ② R. Schumann, Three Romances, Op. 94 전악장 (G. Meerwein / Henle)
Oboe	1단계	① C.P.E. Bach, Sonata for Solo Flute, Wq. 132, 1&2악장 (Bärenreiter) ② H. Holliger, Sonata for Oboe Solo, 1, 2, 4악장 (Schott)
	2단계	① G. Silvestrini, Aloë pour hautbois et piano (G. Billaudot) ② W.A. Mozart, Concerto in C Major, K. 314, 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter)
Clarinet	1단계	① Brahms Sonata No. 2, Op. 120, 1악장 ② I. Stravinsky, Three Pieces for Solo Clarinet (J&W Chester)
	2단계	① E. Carter, Gra (Boosey & Hawkes) ② W.A. Mozart Concerto in A Major, K. 622, 전악장, 카덴자 없이 (Bärenreiter, Urtext)
Bassoon	1단계	① F. Devienne, Sonata No. 5 in g minor, Op. 24 전악장 (Musica Rara) ② M. Arnold, Fantasy for Bassoon Solo, Op. 86 (Faber)
	2단계	① J. Françaix, Divertissement 전악장 (Schott) ② F. Berwald, Concert Piece, Op. 2 (Musica Rara)
Saxophone	1단계	G.P. Telemann, 12 Fantasias for Flute No. 3, 4, 7, 11 中 당일 추천 (Bärenreiter) * 플루트 악보를 그대로 연주하며, 실음은 장6도 아래
	2단계	J. Ibert, Concertino da camera for Alto Saxophone (Alphonse Leduc)

Horn	1단계	* <u>이조 초견 in E, E^b, D, C 시험당일 악보 배부</u> ① <u>Maxime Alphonse, 200 Études 4권 19번</u> ② M. Arnold, Fantasy for Horn, Op. 88 (Faber)
	2단계	① R. Strauss, Horn Concerto No. 2 in E ^b Major, Op. 132, 1악장 Allegro ② Orchestra Excerpts - P.1. <u>Tchaikovsky, Symphony No. 5, 2악장 Solo</u> - <u>L.v. Beethoven, Symphony No. 6, 3악장 Allegro 132~161마디</u> - <u>R. Strauss, Don Juan, Letter 'O'의 17마디 전부터, Letter 'P' 직전까지</u> (Letter 'N'의 ' <i>molto espr.marc.</i> '부터 Letter 'P' 직전까지)
Trumpet	1단계	G. Enesco, Legend (Published by International Music Company, New York City)
	2단계	① A. Vizzutti, Cascades (Bim) ② W. Smith, Top Tones for the Trumpeter, No. 23 (Carl Fischer)
Tenor Trombone	1단계	G.B. Pergolesi, Sinfonia 전악장 (arr: Pia Bucher / Heinz Balli)
	2단계	G. Ropartz, Piece for Trombone and Piano
Bass Trombone	1단계	T. Dossett, Trilogy for Bass Trombone 전악장
	2단계	E. Ewazen, Concerto for Bass Trombone and Orchestra 전악장
Tuba	1단계	R.A. Spillman, Two Songs 전악장
	2단계	John Williams, Concerto for Tuba and Orchestra 전악장
Percussion	1단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * Long Roll: Ca. 20 sec. (<i>ppp</i> < <i>fff</i> > <i>ppp</i>) * <u>J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum, No. 1, 4, 5, 6, 10 중 당일추첨 1곡</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] * <u>J. Delecluse, 20 Studies for Xylo after Kreutzer, No. 9, 10, 13, 14, 18 중 당일추첨 1곡</u> * J.S. Bach, Well-tempered Clavier, Book 1, No. 21 Prelude * 음계 연주: 당일 추첨한 장·단음계(가락단음계) 각 1개 (3 옥타브연주)를 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 M.M. ♩ = c. 120 ~ 
	2단계	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * <u>J. Delecluse, Test - Claire</u> * <u>J. Delecluse, Twelve Studies for Snare Drum, No. 9</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] * <u>초견 연주: 당일 고사실에서 악보 배부</u> * P. Creston, Concertino for Marimba 3악장 ③ Timpani [제공악기: Ludwig Professional Model] * <u>J. Delecluse, Thirty Studies for Timpani, No. 22</u>

* 관악전공 실기곡목 관련 문의 : 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과

전형 단계	평가항목	배점(%)
1단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100
2단계	실기평가(세부전공별 평가항목 참조)	100

□ 기악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(초견연주 외 모든 곡은 암보로 연주)	배점(%)
가야금	1단계	① 초견 연주 : 산조가야금(12현, 실음은 완전5도 아래) 	20
		② 정악 : 옷도드리(송구여지곡)	40
		③ 산조 : '진양조' 6분(반드시 우조, 돌장, 계면조를 포함할 것)	40
	2단계	① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '자진모리' 3분(최옥산류는 낮은 자진모리를 포함)	
거문고	1단계	① 초견 연주 : 정악조현	20
		② 정악 : 밑도드리(수연장지곡)	40
		③ 산조 : '진양조' 6분	40
	2단계	① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
		② 산조 : '중중모리' 2분과 '자진모리' 4분	
대금	1단계	① 초견 연주 : 정악대금	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 '상령산' 1, 2장	40
		③ 산조 : '진양조' 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 편1 대어음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
피리	1단계	① 초견 연주 : 향피리	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 '상령산' 1, 2장	40
		③ 산조 : '진양조' 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 편1 대어음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
해금	1단계	① 초견 연주	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 '상령산' 1, 2장	40
		③ 산조 : '진양조' 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 편1 대어음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁	1단계	① 초견 연주 : 정악아쟁 	20
		② 정악 : 유초신지곡 중 '상령산' 1, 2장	40
		③ 산조 : '진양조' 3분	40
	2단계	① 정악 : 수룡음 중 편1 대어음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
타악	1단계	① 정악 장고 (표정만방지곡)	50
		② 설장고 3분	50
	2단계	① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
		② 팽과리 실기 자유곡 2분	
		③ 초견 연주 (장고로 실시함)	

□ 성악전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(초견시창 외 모든 곡은 암보로 연주)	배점(%)
관소리	1단계	① 초견 시창	30
		② 단가 : '사철가'	70
	2단계	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
정가	1단계	① 초견 시창	30
		② 시조 : 엮음지름시조 '푸른 산중하에'	70
	2단계	① 남창 : '우조 이수대엽(강호에)' ① 여창 : '우조 이수대엽(버들은)'	100
		② 남창 : '계면 언룡(이태백)' ② 여창 : '계면 평룡(복두칠성)'	

□ 작곡·지휘전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(국악기실기는 암보로 연주)	배점(%)
작곡	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학 : 기능화성 전반	40
	2단계	① 작곡실기 (주어진 거문고 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20
지휘	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택 1(자유곡)	30
		③ 화성학 : 기능화성 전반	40
	2단계	① 지휘실기 : 관현악 '합주곡 1번'(김희조), 해금협주곡 'Verses'(토마스 오스본)	50
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	30

□ 이론전공

세부 전공	전형 단계	평가항목(국악기실기는 암보로 연주)	배점(%)
이론	1단계	① 초견 시창	30
		② 국악기실기 : 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 중 택1(자유곡)	70
	2단계	국악기초이론 (필답고사)	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의 : 국악과 사무실(02-880-7981~2)