

서울대학교 음악대학
관현악과(현악전공)

대학원과정(석사/박사)
졸업 규정(내규)

기준연도 2024.03.

<석사 졸업 규정(2023학번까지 적용)>

<현악전공 석사과정 필수과목>-졸업학점(4개학기-26학점) *시스템 내에선 27학점

1. 전공실기(현악) 4학기 반복이수
2. 졸업연주 반드시 수강 신청 (17학번부터 졸업연주 학점이 졸업학점에 미포함 됨)

*현악전공 대학원 개설과목

- 현악문헌연구 (2개학기 반복이수 가능)
- 현문헌분석연구 (2학기만 개설)
- 고음악연주세미나 (1학기만 개설)
- 실내악연주 (3개학기 반복이수 가능)

석사 졸업연주 규정

- 석사과정 졸업연주는 해당학기 예술관 일정 및 학사일정에 따라 실시한다.
- 연주자는 프로그램과 함께 연주신청서를 연주 일주일전까지 제출하여야 한다.
- 프로그램은 연주시간 60분 이상, 각 시대별 작품이 고루 포함되도록 해야 하며 concerto는 제외한다.
- 모든 곡은 외워서 하나 그 중 1곡(ex. sonata) 만은 악보를 보고 할 수 있으며 무반주 소나타는 제외된다.
- 연주복은 검은색만 허용한다.

*석, 박사 졸업연주 시 재학 중인 모든 대학원 학생들은 졸업연주에 필수로 참석해야 함.

불참 시 실기점수 1점씩 차감됨.

*대학원 연주 참석 수를 매학기 교수회의를 통해 결정하여 참석하도록 한다. 감점에 관한 규정은 이전과 동일하게 하도록 한다. (22. 06. 22 추가)

석, 박사 졸업연주 시 꼭 관중 불러야 함.

<논문>

- ① 2015년 1학기부터 석사 논문주제를 졸업연주 때 연주 한 곡 중 1-2곡 정도 골라서 그 곡들에 대한 Program Notes 및 연주법을 제시하고 본인 연주 DVD를 첨부 (석사졸업연주 DVD도 제출가능) 하는 방법도 가능.
단, 논문형식을 존중해서 제목 + 목차 식으로 작성해야 함.

- ② 지금까지 해온 일반적 논문 형식도 가능

->(① , ② 중 택일)

<석사 졸업 규정(2024학번부터 적용)>

<현악전공 석사과정 필수과목>-졸업학점(4개학기-30학점)

1. 전공실기(현악) 4학기 반복이수
2. '석사졸업연주' 반드시 수강 신청
3. 졸업자격시험(어학, 종합)

*현악전공 대학원 개설과목

- 현악문헌연구 (2개학기 반복이수 가능)
- 현문헌분석연구 (2학기만 개설)
- 고음악연주세미나 (1학기만 개설)
- 실내악연주 (3개학기 반복이수 가능)

<석사 졸업연주 규정>

- 석사과정 졸업연주는 해당학기 예술관 일정 및 학사일정에 따라 실시함.
 - 연주자는 프로그램과 함께 연주신청서를 연주 일주일전까지 제출하여야 함.
 - 프로그램은 연주시간 60분 이상, 각 시대별 작품이 고루 포함되도록 해야 하며 concerto는 제외함.
 - 학기 초 프로그램 심사를 진행하며, 연주회의 3주 전쯤에는 졸업연주 자격시험을 치러야 함.
 - 모든 곡은 외워서 하나 그 중 1곡(ex. sonata) 만은 악보를 보고 할 수 있으며 무반주 소나타는 제외됨.
 - 연주복은 검은색만 허용함.
- *석, 박사 졸업연주 시 재학 중인 모든 대학원 학생들은 졸업연주에 필수로 참석해야 함.
불참 시 실기점수 1점씩 차감됨.
- *대학원 연주 참석 수를 매학기 교수회의를 통해 결정하여 참석하도록 함. 감점에 관한 규정은 이전과 동일하게 하도록 함. (22. 06. 22 추가)

석, 박사 졸업연주 시 꼭 관중 불러야 함.

<실적심사>

- 1) 신청자격 : 4개 학기 이상 등록하고 교과학점 22학점(석사졸업연주 1학점 포함) 이상 취득하고, 졸업자격시험을 통과한 자
- 2) 구성
 - 공개연주회 : 60분 내외의 프로그램으로 구성, 그 중 현대 음악(1960년 이후 작품) 작품을 10분 이상 포함한 프로그램으로 구성함. Concerto, 3인이상 실내악작품은 제외됨.
 - 프로그램 노트(3장 이상), 글자 크기 12pt로 지정, 한 작품당 한 페이지 이상으로 작성할 것
- 3) 실적심사 진행절차
 - 계획공고: 매 학기 수강신청 기간 이전에 실적심사 시행계획을 공고
 - 지도교수 선정: 학생의 실기지도교수가 맡는 것을 원칙으로 함. 단, 학생이 실적심사를 신청하는 학기에 실기지도교수가 연구년, 휴직, 퇴직 등으로 부재할 경우 해당 학기 개강일로부터 2주 내에 학과사무실로 실적심사 지도교수 선정요청서를 제출해야 함

- 심사진행 : 학기 초 프로그램 심사 및 프로그램 노트 심사 진행, 공개연주회 평균 점수 70 점 이상(100점 만점), 프로그램 노트 평균 점수 B등급(A/B/C 중) 이상
- 불합격된 경우 : 실적물이 불합격된 경우 지도교수 선정, 심사진행 절차를 다시 진행해야 함
- 실적물 제출기한 : 7월 첫째주 금요일(1학기), 또는 1월 첫째주 금요일(2학기)
- 실적심사 기한 : 수료 후 4년까지(병역의무이행 기간과 임신/출산 기간(임신/출산의 경우 1 회당 3년)은 기간에 산입하지 않음)

<논문심사>

- 학위논문 작성 희망자는 논문작성을 통해 학위취득이 가능함(3번째 학기에 심사방법 결정)
- 전공필수 과목 포함 교과학점 30학점 이상(석사과정연주회 1학점 포함) + 논문제출자격시험 통과
- 학위논문 작성으로 학위를 취득하더라도 학위기에는 실적심사로 학위를 취득한 것으로 표기 됨

<논문>

- ① 2015년 1학기부터 석사 논문주제를 졸업연주 때 연주 한 곡 중 1-2곡 정도 골라서 그 곡들에 대한 Program Notes 및 연주법을 제시하고 본인 연주 DVD를 첨부 (석사졸업연주 DVD도 제출가능) 하는 방법도 가능.
단, 논문형식을 존중해서 제목 + 목차 식으로 작성해야 함.
- ② 지금까지 해온 일반적 논문 형식도 가능
->(① , ② 중 택일)

학기	교과목명	수료요건	졸업요건
		관현악 (현악)	
1학기	전공실기(2)		졸업자격시험 · 어학 · 종합 /
2학기	전공실기(2)		
3학기	전공실기(2)A ▶ 자격시험	졸업연주자격시험A 석사졸업연주(1) B	
	석사졸업연주(1)B		
4학기	전공실기(2) <u>실적심사 신청 O :</u> <u>실적심사</u> <u>공개연주회</u> <u>자격시험 성적으로</u> <u>대체</u> <u>실적심사 신청 X :</u> <u>실기시험</u>	실적심사 (졸업요건)	실적심사 or 논문심사 (논문심사희망자는 석사논문발표(1) 수강)
합계	30학점		

4번째 학기 전공실기에 대한 성적은 1)실적심사 공개연주회 자격시험 또는 2) 실기시험으로 진행함.

5학기에 실적심사 신청한 경우 => 자격시험 진행하지 않고, 실적심사만 진행함.

<박사 졸업 규정>

*박사과정-48학점(졸업학점, 2017학번부터 적용)

*필수 수업

- 현악실기(전공악기명) 6학기 반복 이수 필수
- 박사과정연주회 4학기 반복 이수 필수(학점에는 미포함-수강신청은 반드시 필수)
- 대학원논문연구 1학기 이수 필수

*현악전공 대학원 개설과목

- 현악문헌연구 (2개학기 반복이수 가능)
- 현문헌분석연구 (2학기만 개설)
- 고음악연주세미나 (1학기만 개설)
- 실내악연주 (3개학기 반복이수 가능)

*논문

- 졸업을 위해 논문심사에 반드시 통과해야함.(논문자격시험 통과한 학생만 가능)
- 논문자격시험 시험 자격 : 3개학기 이상등록, 18학점 이상 취득한자

*박사과정 연주회

- 박사과정 연주회 약 3주 전 졸업연주 자격시험을 치러야 함. 박사과정 연주회 자격시험은 총 4회이며 두 번 탈락할 경우, 더 이상의 자격시험심사 자격은 주어지지 않습니다.
- 연주복은 검은색만 허용됩니다.
- 석, 박사 졸업연주 시 재학 중인 모든 대학원 학생들은 졸업연주에 필수로 참석해야 함.
불참 시 실기점수 1점씩 차감됨.
- 석, 박사 졸업연주 시 꼭 관중 불러야 함.

<박사과정 연주회 규정>

-3번째 학기부터 가능-

o 총 4회의 연주회가 필수이며 작품 선정은 아래와 같은 규정을 준수하도록 한다.

a. Lecture recital

b. 무반주 작품

c. 현대 작품

d. sonata 작품 및 실내악곡 1곡

* 각 Program 연주시간은 1시간 이상이 되어야 함.

-> a항의 경우, Lecture부분이 45분 이상 되어야 함.

* 모든 박사과정 연주회는 학기 초 프로그램을 미리 제출 하여 프로그램 심사를 받아야 함.

-> a항의 경우, 프로그램 심사에 참석하여 교수님들께 내용 설명을 해야 함.

* b, c항은 반씩 분할하여 할 수 있음.

-> 예) 전반부 무반주 작품, 후반부 현대 작품

* c항은 드뷔시 이후 작품으로 하되, 반드시 1곡은 1950년 이후 작곡된 작품으로 한다. (2021-1학기 이후부터)

* d항은 sonata 작품 이외에 단악장 작품도 추가 가능.

* d항의 실내악곡은 30분 이상으로 비중 있는 곡이어야 하며, 3인 이상으로 구성해야 함.

* 모든 곡은 원칙적으로 암보로 연주 함.

-> 예외) 무반주 sonata를 제외한 sonata중 1곡, 실내악곡,

1950년 이후 작곡된 작품 중 프로그램 심사에서 악보 보는 것이 허락된 작품. (2021-1학기 이후부터)

* concerto 연주 불가. (2009-1이후부터)

* 4번의 박사과정 리사이틀 프로그램은 입학시험곡 및 이전학기 실기시험 및 리사이틀에서 이수한 곡들과 중복할 수 없음.