

『음악이론연구』 편집체제 통일안

1. 『음악이론연구』의 원고는 『한글』(.hwp)로 작성하는 것을 원칙으로 한다.
2. 원고는 한글 표기를 원칙으로 한다. 그러나 개념어, 인명, 지명, 책명, 작품명 등과 같이 한자 및 외래어의 표기가 필요한 경우에는 ()안에 기재하도록 한다.
(예) 무조성(Atonality), 젠더(gender), 라이프찌히(Leipzig)…
단, 앞에서 언급된 용어가 반복하여 사용될 때에는 한글만 표기한다.
(예) 무조성, 젠더, 라이프찌히…
- 2-1. 인명은 한글로 기재하되, 글에 처음 나올 경우 () 안에 원명과 생몰 연도를 함께 기재한다.
(예) 말러(Gustav Mahler, 1860-1911) 또는 구스타프 말러(Gustav Mahler, 1860-1911)
- 2-2. 한글책명이나 한문책명은 겹격쇠(『 』)를 사용하고, 외국책명은 이탤릭체로 적는다. 원명을 표기할 경우는 겹격쇠 뒤에 ()를 두어 따로 표기한다.
(예) 『음악이론연구』(*The Journal of Music and Theory*), 『그로브 음악사전』(*Grove's Dictionary of Music and musicians*)
- 2-3. 작품집, 모음곡 혹은 다악장으로 구성된 작품의 제목은 ≪ ≫안에 쓰고 독립적인 개별 작품의 경우는 < >안에 쓴다. 원명의 표기가 필요한 경우는 ()를 두어 따로 표기한다.
(예) ≪리더크라이스≫(*Liederkreis*), <성위에서>(*Auf einer Burg*)
- 2-4. 논문의 제목은 한글논문이나 외국논문 모두 겹따옴표(“ ”) 안에 표기한다.
(예) “20세기의 음악과 세계관 : 스트라빈스키의 경우”
“Introduction to Schenkerian Analysis and Pitch-fields Analysis”
3. 인용문의 경우, 3행 이내는 겹따옴표(“ ”)를 시작과 끝에 붙여서 본문 안에 넣는다. 3행을 넘을 때는 별행(別行)으로 만들어 본문의 위·아래에 각 1행씩 띄우고 좌우에 공간을 두며, 본문보다 한 폰트 작은 글자로 바꾼다.
4. 본문 중에 특별히 강조하고 싶은 단어의 경우, 홑따옴표(‘ ’)를 사용한다. 인용한 단어의 경우 겹따옴표(“ ”)의 사용을 허용한다.
5. 원고에 포함된 악보, 도표 그리고 그림 등은 출판 가능한 상태로 제출하여야 한다.

6. 본문에서 자료를 인용하거나 원용한 경우 그 출처를 각주로 처리한다. 처음으로 언급되는 단행본의 출판정보는 저자, 저서명, 출판지, 출판사, 출판년도, 쪽수의 순으로 각주에 실는다.

두 번째부터는 저자(성), 저서명, 쪽수만 표기한다. 바로 앞이나 조금 전 각주에 나온 문헌을 다시 인용할 경우 저자, 위의 책(단행본) 혹은 위의 글(논문), 페이지로 줄여서 쓴다. 쪽수는 p.로 표시한다. (복수의 경우 pp.)

(예) Paul Henry Lang, *Music in Western Civilization* (New York: W.W. Norton & Co., 1941), pp. 125-39.

(예) Lang, *Music in Western Civilization*, p. 35.

(예) 위의 책, p. 49.

7. 참고문헌은 저자, 저서/논문명, 출판지, 출판사, 출판년도의 순으로 표기한다.

① 먼저 한글문헌을 소개하고, 이후 외국문헌을 소개한다. 저자가 한국인일 경우 가나다순, 외국인일 경우 알파벳순으로 실으며, 동일인의 자료는 출판 연도순으로 나열한다.

② 번역서의 경우 원어로 원저자를 표시하고, 괄호 안에 역자를 소개한다.

③ 참고문헌의 경우 책명 또는 논문명 다음에 마침표를 찍는다.

(예) 김미옥. “바그너의 종합예술작품 이론에 대한 비판과 현대적 수용들.” 『음악논단』, 제12집(1998), pp. 71-85.

(예) Small, Christopher(조선우·최유준 역). 『뮤지킹 음악하기』, 파주:효형출판, 2004.

(예) Empson, William. *Seven Types of Ambiguity*. Harmondsworth: Penguin, 1961.

(예) Lewin, David. “Behind the Beyond: a Response to Edward T. Cone.” *Perspectives of New Music* 7/2(1969), pp. 59-72.

8. 원고는 국문초록, 제목, 저자명, 저자의 소속과 직위, 본문, 검색어(한글, 영문), 참고문헌, 영문초록의 순서로 정렬하며, 영문초록은 RILM 초록 규정에 맞게 작성하여야 한다. ‘저자의 소속과 직위’ 부분에는 대학 소속인 경우 학교명과 ‘교수’, ‘강사’, ‘연구원’, ‘학생’ 등의 정보를, 초·중등학교 소속인 경우 ‘교사’, ‘학생’ 등의 정보를 기입한다.