

『음악이론연구』 투고규정

1. (발간일자) 『음악이론연구』는 매년 6월 15일, 12월 15일, 2회 발간된다.
2. (투고자격) 『음악이론연구』에 게재를 원하는 투고자의 자격에는 제한이 없으며 음악학의 모든 분야에서 지원할 수 있다 (발간규정 제3조).
3. (투고원고의 성격) 음악학 및 음악이론의 제 분야에 있어서 지적 독창성과 전문성을 지닌 논문으로서, 현 국내·외 음악학계의 다양한 논의들을 심도 있게 다루며, 나아가 다음 세대의 음악학의 방향성을 다각도로 제시할 수 있는 학문적 가치를 지닌 논문을 원칙으로 한다.
4. (투고원고의 종류) 음악학에 관련된 학술논문, 서평, 학술대회비평 등으로, 이미 다른 학술지에 게재되었던 원고는 심사하지 않는다.
5. (게재신청방법) 서양음악연구소에 이메일로 신청하며, 신청 시 논문계획서를 첨부하는 것을 원칙으로 한다. 논문계획서는 논문제목, 목적, 개요, 참고문헌 등을 포함한다.
6. (투고원고심사) 제출된 모든 원고는 3인의 심의위원에 의한 심의를 거쳐 채택여부가 결정된다. 심의위원회와 편집위원회는 원고의 학문적 의의와 유용성, 독창성과 논리성 등을 기준으로 심사하며, 필요한 경우 수정·보완·삭제를 저자에게 요구할 수 있다.
7. (원고마감시기) 게재신청마감일은 매년 3월 20일, 9월 20일이며, 원고제출마감일은 매년 4월 10일, 10월 10일이다.
8. (원고작성방식) 『음악이론연구』편집체제 통일안'에 의거하여 논문을 작성한다.
9. (원고작성방식) 채택된 원고에 포함된 악보, 도표 그리고 그림 등은 출판 가능한 상태로 제출되어야 하며, 저작권에 위배되지 않아야 한다.
10. (공동저자) 공동연구에 의한 논문의 경우에는 제1저자와 공동저자가 구분되어 제출되어야 한다.
11. (원고분량) 학술논문의 경우 원고의 분량은 6000단어 내외로 한다.
12. (중복게재 금지) 제출된 원고에 대하여 심사과정에서 중복게재가 발각되었을 경우 향후 3년간 투고를 금지한다.
13. (저작권) 투고자는 게재된 원고가 서양음악연구소 홈페이지와 한국학술지인용색인(KCI) 홈페이지를 통하여 공개됨을 허락하며, 학회 홈페이지에 탑재된 저작권이 전동의서에 서명함으로써 모든 저작권을 『음악이론연구』에 양도한다.

1992년 11월 초안

2004년 10월 수정

2010년 12월 수정

2012년 9월 수정

2020년 9월 수정

2020년 12월 수정