

뮤지컬 <금악:禁樂> 배우 오디션 공고

경기시나위오케스트라에서 3D입체 음향 기술을 활용한 특색 있는 창작뮤지컬을 제작합니다. <금악:禁樂>과 함께 할 역량 있는 배우 분들의 많은 지원 바랍니다.

누구보다 예술을 사랑하며 예약정치의 원대한 꿈을 실현하려던 비운의 왕세자 '이영'(효명세자), 모든 소리를 들을 줄 아는 천부적인 음악적 재능을 타고난 '성율' 그리고 금지된 음악이자 인간 안에 내재된 욕망을 상징하는 존재 '갈'.

신라시대부터 전해져 온 <금악>을 두고 벌어지는 권력 싸움과 그 안에 숨겨져 있던 비밀. <금악>은 소리와 음악이 가진 위대한 힘을 그 누구보다 잘 알고 있던 궁궐 인물들 사이에서 벌어지는 미스터리 사극 뮤지컬이다.

1. 참가자격

- 만 18세 이상 노래/안무/연기 능력을 갖춘 신인/경력 배우
- 향후 연습 및 공연 일정 전체 일정에 참여할 수 있는 자
- 연습 및 공연 전 OST 녹음 및 사전 프로모션, 워크샵 등에 참여할 수 있는 자

2. 오디션 개요

- 분야 : 주/조연/양상블 00명 (※ 캐릭터 가이드라인 참조)
- 접수기간 : 2021. 2. 18(목)~3. 4(목) (시간내 도착분에 한함)
- 접수방법 : E-Mail 접수 / (재)경기아트센터 gsokmusical@ggac.or.kr
- 진행순서 : 1차. 서류 및 동영상 심사 / 2차. 실기 심사 / 합격자 개별통보

3. 1차 제출서류 (E-Mail 접수만 가능)

- 경기아트센터 홈페이지에서 지정원서 및 동의서 다운로드 (ggac.or.kr)
 - ① 지정원서 (1년 이내 촬영한 전신, 얼굴 사진 각1매 포함 필수)
 - ② 개인정보 수집 · 이용 동의서 (*pdf)
 - ③ 노래 - 자유곡 동영상 (*mp4)
 - ④ 안무 - 자유안무 동영상 (응시배역 : 갈, 양상블 지원자 / *mp4)

4. 서류 제출시 유의사항

- 메일 제목 및 파일명 작성법
 - ① 메일 제목 : 이름(본명)_응시배역 / ex) 홍길동_이영
 - ② 제출서류 파일명 : 이름(본명)_응시배역_1.원서/2.동의서/3.자유곡(곡명)/4.자유안무
ex) 홍길동_이영_3.자유곡(아리랑)
- 자유곡, 자유안무 동영상은 1분 이내로 편집
- 영상 중간 편집이나 오디오 믹싱 불가
- 주/조연 배역 동시 지원 불가 (*양상블은 가능)
- 문의 : (재)경기아트센터 yujinabc@ggac.or.kr

5. 오디션 진행 일정

- 2021. 3. 04(목) : 1차 오디션 접수 마감
- 2021. 3. 10(수) : 1차 오디션 통과자 발표 및 2차 오디션 일정 공지
(*경기아트센터 홈페이지 ggac.or.kr 확인)
- **2021. 3. 14(일)-15(월) : 2차 오디션 (장소 : 경기아트센터)**
 - ① 노래 지정곡 (*응시배역에 해당하는 지정곡이 없을 경우 지정곡 중 택1)
 - 성울 : 들려주고 싶어
 - 이영 : 눈 속에 우는 학
 - 갈 : 시작과 끝
 - 임새 : 모든게 네가 처음이라
 - ② 노래 자유곡 : 오디션 당일 자유곡 MR 제출
 - ③ 지정 연기 : 1차 통과자에 한해 대본 개별 발송
 - ④ 자유 안무 : 1분 내외
- 최종 합격자 발표 (*3월 중 개별통보)

6. 향후 계획

- OST 홍보영상, 제작발표회 등 사전 프로모션
- 연습일정
 - ① 사전연습 : 5월 중 장면 워크숍이 있을 수 있음
 - ② 본연습 : 2021년 6월 ~ 공연 시작 전 / 경기국악원(용인) 예정
- 공연일정
 - ① 일정 : 2021년 8월 18일 ~ 2021년 8월 29일 (총15회)
 - ② 장소 : 경기아트센터 대극장(수원)

7. 캐릭터 가이드라인

번호	배역	캐릭터 설명
1	성울	'모든 소리를 듣는 자'로 천부적인 음악적 재능을 가지고 있다. 여자의 몸으로는 자유롭게 음악을 할 수 없는 사회적 현실 때문에, 남장을 한 채 살아간다. 호기심도 많고 명석하며, 털털한 성격이다. 부모가 없이 홍석해의 손에 길러졌다. 장악원에 들어가 <금악>을 알게 되며 권력 싸움의 소용돌이 중심에 서게 된다.
2	이영	조선 왕조 역사상 가장 뛰어난 예술적 재능을 가졌던 왕세자. 10대 때부터 순조 대신 대리청정을 했으며, 직접 정재를 지을 정도로 춤과 노래에 밝았다. 사람을 꿰뚫는 통찰력과 카리스마가 있지만 겉으로는 굉장히 온화해 보인다. 장악원을 통해 왕권을 강화하고 백성을 살피려는 계획을 가지고 있다.
3	갈	금지된 음악, <금악> 그 자체. '목마를 갈(渴)'이라는 이름처럼, 사람들의 욕망과 이면적인 마음들을 먹이 삼아 자신의 힘을 펼치는 존재. 그 어느 시대에도 속하지 않는 느낌을 준다. 천진난만한 아이 같기도 하며, 어느 것에도 연연하지 않고 냉소적으로 보이기도 한다. 젠더 프리. (※ 1차 자유안무 동영상 제출)
4	홍석해	장악원 전악(음악감독) 출신의 관현맹인(앞이 보이지 않는 악인). 예악에 바탕한 음악을 추구하며, 울과 임새에게도 소리에 사심을 담지 말 것을 끊임없이 가르친다. 궁을 떠나 깊은 산속에서 은둔한 채 야인처럼 살아간다. 40~50대, 중후하고 부드러우면서도 단단한 느낌의 인물.
5	임새	성울의 죽마고우이자 홍석해의 또 다른 수제자. 고아 출신이며 홍석해의 곁에서 듣는 대로 하도 추임새를 넣다 보니 '임새'라는 이름을 얻게 되었다. 장단의 대가이자 흥의 대가. 장난기가 넘치면서도 순진한 면이 있는 사랑스러운 캐릭터. 성울을 좋아하지만 자신의 마음을 쉽사리 표현하지 못한다. (※ 전통음악 가능자 우대)
6	조만영	이영의 장인이자, 안동 김씨의 수장인 김조순과는 또 다른 외척정치를 꿈꾸는 인물. 김조순을 몰아내기 위해 성울을 이용하려 하지만, 정치적인 내공이나 치밀함이 한참 부족하다. 40~50대, 야망은 있지만 우유부단한 면이 있고 생각하는 바가 얼굴에 금세 드러난다.
7	양상블	금선, 일출, 이출, 삼출, 혁, 겨울, 성울모 윤채선, 성울부 성시문, 장악원 악인(악생/악공)들, 적금단 여악들, 군졸들, 마을 사람들 등 (※ 전통음악 가능자 우대, 1차 자유안무 동영상 제출)

8. 주최/주관 : (재)경기아트센터 / 경기시나리오케스트라