

Tu che la vantia

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.

Second system of the piano introduction. It includes a *poco rit.* (slightly ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The right hand has triplet markings (*3*) and a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *pp* (pianissimo) marking.

Third system of the piano introduction, marked with a 'C' time signature. It features an *espress.* (espressivo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand continues with triplet markings (*3*).

ELISABETTA

I. TEMPO *larga la frase*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Tu che le va-ni-tà co-no-". The piano accompaniment includes a *poco rall.* (poco rallentando) marking and a *rall.* (rallentando) marking. The tempo returns to *I. TEMPO*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "...sce-sti del mondo e go-di nell'a-vel il ri-po-so.....pro-fondo,". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking.

espressivo *molto dolce*

D s'an - cor si pian - ge in cie - lo, pian - gi sul mio do -

- lo - re, e por - ta il pian - to mi - o al

marcato *cres.* *f* tro - no del Si - gnor, il pian - to

grandioso *f* mi - o por - ta al tro - no del Si -

- gnor.

E *p*

ALLEGRO ♩ = 144

Recit.^{vo}

E

ALLEGRO ♩ = 144

Car - lo qui ver - rà!

pp *Recit.^{vo}* *pp*

E

Si! Che

E

par.ta e scordi oma - i... A Posa di vegliar sui giorni suoi giu.

p

E

a tempo ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

- ra - i. Ei se_gua il suo de_stin, la.....glo-ria il trac-ce - rà. Per

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 100

a tempo *pp*

E

me, la mi a_gior - na - ta a se - ra è giun - ta già!

morendo *lungo silenzio* *espress.*

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 *p*

ALL.^o MOD.^{to} PIÙ DI PRIMA ♩ = 96 Fran-cia, no-bi-le

suol, sì caro a'mie ver-dan-ni! Fon-tai-ne-

-bleau!..... vèr voi schiu - de il pensier i van-ni. E -

-ter - no giu - ro d'a-mor là Dio dame ascoltò, e quest'e-ter-ni-tà un giorno sol du -

p Lento

LARGO ♩ = 72

E *pp* 3 3

ro. Tra voi, vaghi giardin

G **LARGO** ♩ = 72

pp *p*

E di que - stater-ra i-bé-ra, se Carlo ancor do-vrà fer-mar i pas-sia

ppp *cres.*

E se - ra, che le zol - le, i ruscel -

pp 3 3

E - li, i fonti, i bo-schi, i fior,..... con le lor ar-mo-ni-e can-tino il nostro a-

cres. **H** *f* *poco rit.* 3 3

col canto

ALL^o. AGITATO ♩ = 126

E

- mor. Ad - di - o, ad -

p

ALL^o. AGITATO ♩ = 126

p

E

- di - o, bei sogni d'ôr, il - lu - sion per -

E

- du - ta! Il no - - - do si spez -

I

mf

E

- zò, la..... lu - ce, la lu - ce..... è fat - ta

E

mu.ta! Ad - di - o, ad - di - o, verd'anni, an -

E

- cor! ce - den - do al duol cru - del, il

E

cor, il cor haun sol de - sir: la pa - ce del - l'a -

LARGO
p a piacere

LARGO
pp col canto

E

a tempo

[J] - vel!

a tempo

stringendo