

UN BALLO IN MASCHERA

Ma se m'e forza perderti

VERDI

Andante mosso quasi allegro. ♩ = 63
espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

Recitativo

For. se la soglia at.

The vocal line begins with a recitative melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

.tinse, e posa al fin.

L'o. nore ed il do. ver fra i nostri pet. ti han rot. to l'a.

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

.bisso. Ah! si,

Re. nato rivedrà l'Inghil. ter. ra... e la sua spo - sa lo se. gui. rà. Senza un ad.

The vocal line continues with a melody. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats.

pp
 . di . o , l'immenso oceàn ne se . pà . ri ... etaccia il co . re .
p

E . si . to ancor? ma , oh ciel , non lo deg .
f *pp*

- g' i . o ? Ah , l'ho se . gna . to , ah , l'ho se . gna . to il sa . cri . fi . zio
f *pp*

Andante $\text{♩} = 52$ *espress.*
 mi - o ! Ma , se m'è for - za
pp

per - derti per sem . pre , olu . ce mi - a , a te ver . rà il mio
pp

pal . pi.to sot . to qualciel tu si . a,

pp *ff*

chiusa la tua me . mo . ri.a nell'intimo del cor, chiusa nel l'inti . mo del

stent. *ff* *morendo*

cor. Ed or qual reo pre.

p

sa . gio lo spi . ri . to m'assa . le, che il ri . ve . der . ti an .

sempre p *un poco marc.*

nun . zia qua . si un de . sio fa . ta . le...

sf smorz. e legato