

Resta immobile (from opera 'Guglielmo Tell') - G. Rossini

GUGLIELMO.

mi - o! Al - la sua vo - ce dal - la man mi ca - don quest'ar - mi ab - bo - mi -
 fa - ther! At those dear ac - cents from my pai - sed hand falls the now de - test - ed

Allegro.

- na - te, e le lu - ci ho di pian - to ot - te - ne - bra - te! Ah
 wea - pon, while my eyes grow dim with weeping, and all is dark - ness! My

Allegro.

fi - glio! mio fi - glio, ch'io t'ab - brac - ci un' al - tra vol - ta an -
 son . . my lov'd . . one, let me press thee once more in these fond

- cor!
 arms!

GUGLIELMO.

Andante.

Re-sta im -
Flinch not, nor

mo - bi-le, e ver la ter - ra in - chi - na un gi-noc - chio a pre-
stir a limb, thine eyes cast down - ward, on one knee kneel down, boy, and

gar, in-vo-ca Id-di - - o, in-vo-ca Id-di - o che sol pel su-o fa -
pray, in - vok-ing high Heav'n, in - vok-ing high Hea - ven to grant in its sweet

vo - re il fi - glio può sal-var e il ge - ni - to - re; fer-mo co -
mer - cy, this day the son may save from death the fa - ther; so stand thou

- sì, ma vol - gi - ti al Ciel, . . . fer - mo co - sì, ma . . . vol - gi - ti al
firm, thine eyes turn'd to Heav'n, . . . so stand thou firm, thine eyes turn'd to

Ciel ! nel pe - ri - glio d'un ca-po a me sì ca - ro, que-sta puu-tad'ac-
Heav'n that dear life thus ex-posed to mor-tal dan-ger this swift shaft's dead-ly

→ 시작

ciar può tra-dir la mia spe-me al mi-nor mo-vi-men-to al mi-nor mo-vi-
point may be-tray all my cun-ning; should thy strength fail one mo-ment, should thy strength fail one

- - men - to, Jem-my, Jem-my, pen - - sa a tua ma - dre che ci at -
mo - ment, my son, my son, think on thy mo - ther, who waits our