

2022학년도 음악대학 대학원 전기모집 실기곡목

◎ 석사과정

음악과 성악전공
1. 한국가곡 1곡 2. 서로 다른 언어(독,프,이,영 中)의 가곡 2곡 3. 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조)
음악과 작곡·지휘전공
- 작곡/전자음악전공 1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함] ▪ 원서 접수 시 제출할 것 ▪ 구술고사 시 질의응답 시행 2. 관현악법 3. 음악이론
- 지휘 1. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘 가. L. v. Beethoven - Symphony No.3 in E flat Major, Op.55, 1악장 나. W. A. Mozart - Symphony No.41 in C Major, K.551, 1악장 2. 기악실기(빠른 악장으로 한 악장만) 가. 피아노: 자유곡 1곡 나. 기악실기(서양악기): 기악 협주곡 1곡(*해당자만) (*'가', '나' 중 택일 가능. 단, '나' 항목은 석사이하의 동일 전공악기 학위가 있는 경우만 해당.) ('나' 선택 시 반주자 대동.) 3. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학 전공
1. 논문 1부 <ul style="list-style-type: none"> · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

음악과 피아노 전공

1. Etude 한 곡 또는 바로크시대 작품 중 한 곡
2. 고전시대 작품을 포함한 서로 다른 3시대 작품
3. 초견

- * 반복 포함 통상 연주시간으로 40분 이상 프로그램
- * 시험 시 반복하지 않음
- * (1)에서 바로크시대 작품 선택 시, (2)는 바로크 시대를 제외한 3시대 작품으로 함

음악과 관현악 전공

- 현악기

Violin

1. J. S. Bach - Sonata No. 1 또는 No. 2 중 Fuga에서 택 1
 2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1(Cadenza 자유선정)
 - ① F. Mendelssohn - Concerto in e minor
 - ② L. v. Beethoven - Concerto in D Major
 - ③ A. Dvořák - Concerto in a minor
 - ④ J. Brahms - Concerto in D Major
 - ⑤ P. Tchaikovsky - Concerto in D Major
 - ⑥ S. Prokofiev - Concerto No. 1, 2 중 1곡
 - ⑦ J. Sibelius - Concerto in d minor
 3. L.v. Beethoven - Violin Sonata No. 1 ~ 8 1악장 중 택 1
- ※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

Viola

1. J. S. Bach - Violin Sonatas and Partitas 중 택 1 하여 그 중 빠른 악장과 느린 악장, 또는 J. S. Bach - Cello 6 Suites 중 Prelude와 다른 한 악장
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① W. Walton - Concerto
 - ② B. Bartók - Concerto
 - ③ P. Hindemith - Der Schwanendreher
 - ④ F. Schubert - Arpeggione Sonata
 - ⑤ J. Brahms - Sonata Op. 120, No. 1 또는 No. 2

Cello

1. J. S. Bach - Suite No. 4, 5, 6 중 Prelude와 다른 한 악장
 2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① J. Haydn - Concerto in D Major
 - ② R. Schumann - Concerto
 - ③ A. Dvořák - Concerto
 - ④ S. Prokofiev - Concerto
 - ⑤ D. Shostakovich - Concerto No. 1
 3. Sonata(Beethoven부터 현대까지)중 택 1하여 그 중 1악장과 다른 한 악장
- ※ 1, 2, 3번 곡 모두 연주

D.Bass

1. 다음 Sonata 중 택 1
 - ① G. F. Handel - Sonata No. 4 중 1악장 Adagio, 2악장 Allegro
 - ② J. S. Bach - Sonata No. 2 중 3악장 Andante, 4악장 Allegro
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① S. Koussevitzky - Concerto Op. 3
 - ② G. Bottesini - Concerto No. 2 in b minor
 - ③ K. D. von Dittersdorf - Concerto in E Major

Harp

1. 다음 곡 중 택 1
 - ① G. Faure - Impromptu
 - ② C. Salzedo - Variations on a Theme in Ancient Style
 - ③ C. P. E. Bach - Sonata
 - ④ A. Casella - Sonata
2. 다음 Concerto 전악장 중 택 1
 - ① R. Gliere - Concerto
 - ② A. Ginastera - Concerto
 - ③ E. Parish Alvars - Concerto in E b Major, Op. 98

Guitar

1. J. S. Bach - Lute Suite No. 1, 2, 3 & 4 중 택 1
2. 고전, 낭만시대 작품 중 1곡(약 7-10분)
3. 현대 작품 중 1곡(약 7-10분)

- 관악기

Flute

1. W. A. Mozart - Concerto No.2 in D major 전악장(카덴차 포함)
2. 1번곡과 스타일과 시대가 다른 자유곡 1곡
3. Orchestral excerpts(by Jeanne Baxtresser)
 - ① L. v. Beethoven - Leonore Overture No.3
 - ② C. Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
 - ③ J. Brahms - Symphony No.4 in e minor, 4악장
 - ④ C. Saint-Saëns - Carnival of the Animals
 - ⑤ M. Ravel - Daphnis et Chloé
4. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡

Oboe

1. W. A. Mozart - Concerto in C Major
2. R. Schumann - Adagio and Allegro, Op.70
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① J. Brahms - Violin Concerto
 - ② I. Stravinsky - Pulcinella
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.3
 - ④ G. Rossini - Overture la scala di seta
 - ⑤ R. Strauss - Don Juan

Clarinet

1. W. A. Mozart - Concerto in A Major
2. R. Schumann - Fantasiestücke Op.73
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ② R. Korsakov - Scheherazade
 - ③ F. Schubert - Symphony No.8, Unfinished
 - ④ L. v. Beethoven - Symphony No.6
 - ⑤ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6

Bassoon

1. W. A. Mozart - Concerto in B-flat Major K.191
2. Franz Berwald - Concert Piece Op.2
3. 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 1곡
4. Orchestral excerpts
 - ① W. A. Mozart - La nozze di Figaro
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.4
 - ③ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.6
 - ④ M. Ravel - Bolero
 - ⑤ I. Stravinsky - Le Sacre du Printemps
 - ⑥ N. R. Korsakov - Scheherazade

Saxophone

1. Florent Schmitt - Legende, Op. 66
2. Orchestral excerpts
 - ① G. Bizet - L'arlesienne No.2
 - ② M. Ravel - Bolero (Sop or Tenor 어느 악기로 붙어도 무방)
 - ③ M. Mussorgsky - Tableaux
 - ④ S. Prokofiev - Romeo and Juliette

Horn

1. R. Strauss - Horn Concerto No. 2 in E flat major 1악장
2. W.A. Mozart - Concerto Rondo in E flat major K.371
3. Orchestral Excerpts(Compiled and Edited by Arthur Labar)
 - ① J. Brahms - Symphony No.3 in F Major, Op.90, 3악장
 - ② L. v. Beethoven - Symphony No.3 in Eb Major, Op.55, 3악장(Trio 중 1st & 2nd Horn)
 - ③ L. v. Beethoven - Symphony No.9 in d minor, Op.125, 3악장(4th Horn solo)
 - ④ P. I. Tchaikovsky - Symphony No.5 in e minor, Op.64, 2악장
 - ⑤ R. Strauss - Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts
 - ① J. S. Bach - b minor Mass - Credo
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ M. Mussorgsky - Pictures at an Exhibition - VI. Goldenberg und Schmuyle
 - ④ D. Shostakovich - Concerto for Piano, Trumpet and Strings, Op.35
 - ⑤ M. Ravel - Piano Concerto in G

Trombone

- G. F. Handel - Concerto in f minor 및 자유곡 1곡

Bass Trombone

1. J.S. Bach: Cello Suite No. 1, BWV 1007 (Prelude, Allemande, Courante)
2. Alec Wilder: Sonata for Bass Trombone 전악장

Tuba

- R. v. Willimas - Concerto for Bass Tuba 및 자유곡 1곡

Percussion

1. I. Xenakis(Multi Percussion) - Rebonds B for Percussion Solo (악보를 보아도 됨)
2. E. Carter(Timpani) - Eight Pieces for 4 Timpani 중 1곡 (악보를 보아도 됨)
3. 자유곡 1곡(Marimba) (암보 필수)
4. Orchestral Excerpts
 - ① L. v. Beethoven - Symphony No.9(Timpani)
 - ② Rimsky-Korsakov - Scheherazade(Snare Drum)
 - ③ G. Gershwin - Porgy & Bess(Xylophone)
 - ④ A. Dvořák - Carnival Overture(Tambourine)

※ Percussion의 일부 곡을 제외한 모든 악기는 암보로 연주 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

※ 모든 Orchestral Excerpts는 악보를 보아도 됨

음악과 국악전공

- 국악기악

※반주는 본인 대동

1. 정 악 : 유초신지곡 중 당일 추첨 1곡
2. 산 조 : 20분 이상 (모든 장단 포함)
3. 창작곡
 - 가야금 : <한오백년> (이건용)
 - 거문고 : <도솔천> (김대성)
 - 해 금 : <오늘, 98년 9월-뒤틀림에서 초연의 피안으로> (백병동)
※ 양금없이 해금으로만 연주할 것.
 - 아 쟁 : <소리 석양에 새기고> (김대성)
 - 대 금 : <생의 한가운데> (이찬해)
 - 피 리 : <풀파리> (이성천)

※타악

1. 장 고 : 관악영상회상(모든 장단), 민속악(자유곡 5분 내외)
2. 소리북 : 모든 장단
3. 창작곡 : 초견

- 국악지휘

1. 전공실기 :
 - 가. <아리랑> (최성환 편곡)
 - 나. <오케스트라 아시아를 위한 뱃노래> (박범훈)
2. 초견지휘 : 임의의 관현악곡 1곡
3. 산조실기 : 10분 내외 (대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)
4. 국악이론 및 서양음악 기초이론
 - * 국악기악 전공에 포함하여 선발

- 국악성악

《정가》

※반주는 본인 대동(장고와 선율악기 1개 가능)

- 남창

1. 가곡 : 우조중거(인심은), 소용이(불아니), 평계면편락(나무도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

- 여창

1. 가곡 : 우조이수대엽(버들은), 반우반계(남하여), 계면계락(청산도), 태평가(이려도) 중 당일 추천 1곡
2. 가사 : 춘면곡, 수양산가 중 당일 추천 1곡
3. 시조 : 자유곡 1곡

《판소리》

※고수는 본인 대동

1. 단 가 : 단가 2곡(자유곡) 중 당일 추천 1곡
2. 판소리 : 판소리 5바탕 중 1바탕 30분 이상

- 국악작곡

1. 작품 제출

국악기를 이용한 창작곡 2곡 제출(편성 제약 없음)

※ 2곡의 사본 각 4부씩을 수험생으로부터 제출받아 면접 시에 동 작품에 대한 질의응답 시행

2. 전통악곡 분석
3. 전통기법에 의한 세악 작곡(가야금, 거문고, 세피리, 대금, 해금, 장고)
4. 산조실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

- 한국음악학

1. 한국음악사 및 이론(국악에 관한, 해당학년도 2년 전까지 출판된 논저)
2. 산조 실기 10분 내외(대금, 피리, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁 중 택 1)

◎ 박사과정

음악과 성악전공
1. 독일어, 프랑스어, 영어를 포함한 3개 이상의 언어의 가곡으로 구성된 독창회 프로그램(50분이상) 2. 오페라 아리아 2곡 (원어, 원조)
음악과 작곡·지휘전공
- 작곡/전자음악전공 <ol style="list-style-type: none"> 1. 포트폴리오 1부 <ul style="list-style-type: none"> ▪ 관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편[전자음악전공의 경우 전자음악 작품, 전자음악 관련 논문(단행본 포함) 또는 본인이 제작한 전자음악 관련 소프트웨어 등. 단, 최소 1편 이상의 어쿠스틱 악기를 위한 작품 포함] ▪ 원서 접수 시 제출할 것 ▪ 구술고사 시 질의응답 시행 2. 음악이론 3. 관현악법 - 지휘 <ol style="list-style-type: none"> 1. 포트폴리오 : 각기 시대가 다른 둘 이상의 작곡가의 작품 연주회 또는 리허설 영상자료(DVD) 2. 지휘실기 : 2 Pianos 지휘 <ol style="list-style-type: none"> 가. J. Brahms - Symphony No.1 in c minor, Op.68, 4악장 나. L. v. Beethoven - Symphony No.5 in c minor, Op.67, 3악장 3. 오페라 아리아 초견 : W. A. Mozart - Opera "Le Nozze di Figaro", "Zauberflöte" 중 Aria 반주하며 노래하기 (정확한 곡은 고사일 발표) 4. 구술고사 : 음악사 및 음악이론 전반
음악과 이론·음악학 전공
<ol style="list-style-type: none"> 1. 논문 1부 <ul style="list-style-type: none"> · 아래의 ①, ②, ③ 중 하나를 택하여 원서 접수 시 제출할 것. ① 학위논문 1부 ② 출판논문 1부 ③ 그 외 음악 관련 논문(분석논문 등) 1부 2. 면접 및 구술고사: 제출 서류(지원서, 수학계획서, 논문 등)를 토대로 실시함.

음악과 피아노 전공

세 시대 이상을 포함한 70분 이상의 독주회 프로그램 (*모든 연주 반복 가능)

음악과 관현악 전공

- 현악기

서로 다른 시대의 작품으로 구성된 1시간 내외의 리사이틀 프로그램(협주곡 포함 가능)

- * 모든 곡은 전곡을 준비할 것. (다악장 곡의 경우 반드시 전악장을 연주할 것)
- * 모든 곡은 암보로 연주할 것. (소나타 또는 1950년 이후 작곡된 현대곡 1곡은 독보 가능. 단 무반주곡의 경우 필히 암보로 연주 할 것.)

- 관악기

목관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램
(1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 필수 포함)

Trumpet

1. Selection of candidate choice
2. Selection of unaccompanied solo trumpet written after 1950
3. Orchestral excerpts (악보를 보아도 됨)
 - ① J. S. Bach - Christmas Oratorio Part VI, No. 64
 - ② I. Stravinsky - Petrouchka Ballerina's Dance
 - ③ A. Scriabin - Le Poèm de l'Extase (Rehearsal 13 to 20)
 - ④ G. Mahler - Symphony 3 Posthorn solo

트럼펫을 제외한 금관

각기 다른 세 시대 이상의 음악을 포함한 60분 이상의 독주회 프로그램

타악기

1. Timpani, Keyboard-Percussion, Multi-Percussion으로 60분 이상의 독주회 프로그램
2. Orchestra Excerpts는 석사와 동일

※ 전곡은 암보로 연주하여야 함 (단 1950년 이후 작곡된 조성이 없는 현대곡 제외)

음악과 국악전공

- 국악기악

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
2. 정악, 산조, 창작곡을 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 국악타악기 1인에 한함)
※ 타악은 자유곡으로 50분 내외 프로그램 (반주자 최대 3명까지 대동 가능, 전자 및 음향기기 사용 불가)

- 국악성악

《정가》

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
2. 가곡, 가사, 시조를 포함한 50분 내외 프로그램 (반주는 장고와 선율악기 1개 가능)

《판소리》

1. 학업계획서 및 최근 3년간 연주실적물 (음원자료 최소 1개 이상 반드시 포함 -CD, DVD 등)
2. 판소리 두 바탕을 포함한 50분 내외 프로그램 (교수는 본인 대동)

- 국악작곡

1. 포트폴리오 1부 : 국악관현악곡 1곡 이상을 포함하는 각기 다른 편성의 작품 4편
※ 원서 접수 시 제출할 것
※ 구술고사 시 질의응답 시행
2. 음악이론 : 중세에서 현대까지
3. 관현악법
※ 국악작곡전공은 국악관현악 편성
4. 구술고사
5. 자기소개서(학, 석사 성적증명서 포함) 및 연구계획서

- 한국음악학

1. 국악사 및 국악이론
2. 국악고문헌의 한문해석