

서울대학교 음악대학
2021학년도 입학고사 정시모집 실기곡목 안내
(기타사항에 대한 추가공지가 있을 수 있음)

1. 성악과

평가항목		배점 (%)	내용	비고
택1	이탈리아 Arie Antiche 및 이탈리아 가곡 1곡	50	이탈리아 Arie Antiche(고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 4곡 [* 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택) 과 * 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 2곡 (자유선택)]	등록한 곡목 중 고사 당일 본인이 추천한 이탈리아, 독일곡 각각 1곡을 연주함
	이탈리아어로 된 오페라 아리아 1곡		작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 오페라 아리아 2곡 (자유선택) * 오페라 아리아는 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함	
독일가곡 1곡	50	독일가곡 4곡 (자유선택) * F.Schubert의 가곡 2곡 이상 반드시 포함		

※ 유의사항

- ① 이탈리아 Arie Antiche(고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 중 4곡 또는 작곡가 W.A.Mozart, G.Rossini, G.Donizetti, V.Bellini, G.Verdi의 이탈리아어로 된 오페라 아리아 2곡
 - ◆ 이탈리아 Arie Antiche (고전 아리아) 및 이탈리아 가곡 선택 시
 - 1714년 이전 (C.W.Gluck 이전) 출생 작곡가의 작품 2곡(자유선택)
 - 1714년 이후 (C.W.Gluck 포함 이후) 출생 작곡가의 작품 2곡(자유선택)
 - * 이탈리아 Arie Antiche 및 가곡을 선택할 경우 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 **작곡가 출생 연도 순으로** 등록하여야 함
 - * 오페라 아리아를 선택할 경우 지원서 작성 시 2곡의 [작곡가명/오페라명/아리아명]을 **작곡가 출생 연도 순으로** 등록하여야 함
 - ② 독일가곡 4곡 자유선택 (단, F.Schubert 2곡 이상을 반드시 포함)
 - * 독일가곡은 지원서 작성 시 4곡의 [작곡가명/곡명]을 **작곡가 출생 연도순으로** 등록하여야 함
- 지원서 작성 시 곡목을 안내된 기준대로 등록하지 않은 경우 실격처리 할 수 있음
 - 지원서에 등록된 곡목은 변경할 수 없음
 - 가곡은 이조 가능함
 - 오페라 아리아를 선택할 경우 반드시 **원조로 연주(편집 불허)**하여야 함
 - 오페라 아리아는 통상적으로 연주되는 범위 안에서 Recitativo, Aria(Cavatina), Cabaletta 등 전부 포함하여 처음부터 끝까지 연주하는 것을 원칙으로 하되, 심사위원의 재량으로 시작 시점을 지정할 수 있음
 - 가곡과 아리아 모두 **원어로, 암보로 연주**하여야 함
 - 실기고사 시 반드시 **반주자를 대동**하여야 함
 - 충분히 평가하였다고 판단될 경우 연주를 중단시킬 수 있음

* 성악과 실기곡목 관련 문의: 성악과 사무실(02-880-7930~1)

2. 작곡과

작곡전공(작곡·전자음악)

평가항목	배점 (%)
1. 작품 포트폴리오 (3곡 이상)	100
2. 피아노 (자유곡 1곡)	
3. 구술고사 [청음, 건반화성(18세기 양식)]	

작곡전공(지휘)

평가항목	배점 (%)
1. 지휘실기: - L.v. Beethoven <Egmont>, Op. 84, Overture - L.v. Beethoven Symphony No. 4 in B♭ Major, Op. 60, 1악장	100
2. 피아노실기: L.v. Beethoven Piano Sonata No. 2 in A Major, Op.2 No.2, 1악장	
3. 구술고사 [청음, 건반화성(18세기 양식)]	

이론전공

평가항목	배점 (%)
1. 지정곡(피아노) J. S. Bach Sinfonia(3-part invention) No. 7 in e minor, BWV 793 * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	40
2. 자유곡 아래의 ①, ② 중 택 1 ① 서양악기: 1곡 또는 한 악장 ② 성악: 오페라 아리아 1곡 (원어, 원조) * 에디션(edition) 자유롭게 선택 가능	40
3. 구술고사 [음악학 전반]	20

* 작곡전공(작곡·전자음악·지휘) 실기곡목 관련 문의: 작곡전공 사무실(02-880-7944)

* 이론전공 실기곡목 관련 문의: 이론전공 사무실(02-880-7945)

3. 기악과

□ 피아노전공

- 모든 곡은 **암보**로 연주할 것

평가항목	배점 (%)
<p>① N. Medtner Forgotten Melodies I, Op. 38의 다음 중 1곡</p> <ul style="list-style-type: none">2. <i>Danza graziosa</i>3. <i>Danza festiva</i>4. <i>Canzona fluviala</i>5. <i>Danza rustica</i>6. <i>Canzona serenata</i>7. <i>Danza silvestra</i>8. <i>Alla reminiscenza</i> <p>② 자유곡 1곡 (소나타의 한 악장 또는 모음곡 형태 곡의 1곡도 가능)</p> <p>* ①, ② 모두 연주하고 두 곡을 합쳐서 연주시간 12분 00초를 초과할 수 없음(반복은 자유)</p>	100

* 피아노전공 실기곡목 관련 문의: 피아노전공 사무실(02-880-7960)

□ 현악전공

- 모든 곡은 암보로, 기재된 순서대로 연주할 것
- '피아노 반주 없이 연주'라고 기재된 곡 이외에는 반주자를 동반하여야 함
- 에디션이 기재된 경우에는 이를 반드시 사용하되, 미기재인 경우에는 자유롭게 선택할 것

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
바이올린 (Violin)	B. Bartok, Violin Concerto, No. 2, 전악장 * <u>피아노 반주 없이 연주</u>	Boosey & Hawkes	100
비올라 (Viola)	① C. Flesch, Scale a minor 중 No. 5, No. 6	Carl Fischer	100
	② F. Schubert, "Arpeggione Sonata" in a minor, D. 821 for Viola and Piano, 전악장 * <u>Ossia는 제외</u>	International Music Company, Edited by Milton Katims	
첼로 (Cello)	S. Barber, Cello Concerto, Op. 22, 전악장 * <u>피아노 반주 없이 연주</u>	G. Schirmer	100
콘트라베이스 (Contrabass) * 모두 Solo 튜닝으로 연주	① C. Flesch, Scale B Major 중 No. 4, No. 5	Carl Fischer	100
	② N. Rota, Divertimento Concertante for Bass and Piano, 전악장	Ricordi	
하프 (Harp)	① F. J. Dizi, 48 Etudes No. 22	지정하지 않음	100
	② A. Casella, Sonata per Arpa, 전악장	Suvini Zerboni-Milano	
클래식기타 (Classic Guitar)	① L. Berkeley, Sonatina for Guitar, 전악장 * <u>반복 없이 연주</u>	Chester Music Edited by Julian Bream	100
	② F. Sor, Variations on a Theme from "The Magic Flute" by W. A. Mozart Op. 9	지정하지 않음	

* 현악전공 실기곡목 관련 문의: 현악전공 사무실(02-880-7961)

□ 관악전공

- 모든 곡은 암보로, 특별한 지시가 없으면 반복 없이, 기재된 순서대로 연주(단, 별도 표기한 곡은 악보를 보고 연주할 수 있음)
- 에디션 정보가 기재되지 않은 경우에는 자유롭게 선택

세부 전공	평가항목	에디션 (edition)	배점 (%)
플루트 (Flute)	① F. Kuhlau, Introduction and Rondo, Op. 98a ② W. A. Mozart, Concerto in G Major, K.313 전악장 * 카덴차 포함(자유선택)	② Bärenreiter	100
오보에 (Oboe)	① A. Jolivet, Serenade for Oboe and Piano, 전악장 ② W. A. Mozart, Concerto in C Major, K. 314, 전악장, 카덴차 제외	② Bärenreiter	100
클라리넷 (Clarinet)	① J. Francaix, Clarinet Concerto, 전악장 ② W. A. Mozart, Concerto in A Major, K. 622, 전악장, 카덴차 없이	② Bärenreiter	100
바순 (Bassoon)	① J. Françaix, Divertissement 전악장 ② F. Berwald, Concert Piece, Op. 2	① Schott ② Musica Rara	100
색소폰 (Saxophone)	J. Ibert, Concertino da camera for Alto Saxophone	Alphonse Leduc	100
혼 (Horn)	Richard Strauss, Horn Concerto No.2 in E♭ Major, 1, 3악장		100
트럼펫 (Trumpet)	J. Haydn, Concerto for Trumpet in E♭ Major, 전악장 (B♭ 트럼펫으로 연주)		100
트롬본 (Trombone)	Tenor Trombone Nino Rota, Concerto for Trombone in C Major, 전악장	Ricordi	100
	Bass Trombone Derek Bourgeois, Concerto for Bass Trombone, 전악장		100
튜바 (Tuba)	Jan Koetsier, Concertino for Tuba and String Orchestra, Op.77	Bim	100
타악기 (Percussion) * 개인악기 지참불가	① Snare Drum [제공악기: Black Swamp 14 X 4] * J. Delecluse, 'Test-Claire' * <u>악보 보고 연주 가능</u> * A. J. Cirone, Portrait in Rhythm, No. 26-50 中 당일 추천한 2곡 * <u>악보 보고 연주 가능</u> ② Marimba [제공악기: Marimba One 5 Octave] * T. Golinski Luminosity No. 2 * 초견 연주: 당일 고사실에서 악보 배부 ③ Timpani [제공악기: Adams Professional Model] * P. I. Tchaikovsky, Symphony No. 4 in f minor, 1악장 * <u>악보 보고 연주 가능</u>		100

* 관악전공 실기곡목 관련 문의: 관악전공 사무실(02-880-7961)

4. 국악과

- 모든 곡은 암보로 연주함(초견 연주, 지휘실기 제외)

세부 전공		평가항목	배점(%)
가야금		① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '자진모리' 3분(최옥산류는 늦은 자진모리를 포함)	
거문고		① 정악 : '남창 가곡 우조 초수대엽(동창이 밝았느냐)'(다스름 포함)	100
		② 산조 : '중중모리' 2분과 '자진모리' 4분	
해금		① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
피리		① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
대금		① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
아쟁		① 정악 : 수룡음 중 편1 대여음부터	100
		② 산조 : '중모리' 3분과 '중중모리' 3분	
타악기		① 소리북 (당일 지정된 판소리 창자의 소리반주)	100
		② 팽과리 실기 자유곡 2분	
		③ 초견 연주 (장고로 실시함)	
이론		국악기초이론 (필답고사)	100
작곡		① 작곡실기 (주어진 대금 선율로 곡 짓기)	60
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	20
지휘		① 지휘실기 : '아리랑'(최성환 편곡), '오케스트라 아시아를 위한 뱃노래'(박범훈)	50
		② 초견 시창	20
		③ 피아노 초견	30
성악	판소리	자유곡 (10분 이상, 진양조 포함할 것)	100
	정가	① 남창 : '우조 이수대엽(강호에)' ① 여창 : '우조 이수대엽(버들은)' ② 남창 : '계면 언릉(이태백)' ② 여창 : '계면 평릉(북두칠성)'	100

* 국악과 실기곡목 관련 문의: 국악과 사무실(02-880-7981~2)