

SCENA E CANZONE

,,Di' tu sè fedele il flutto m'aspetta,,
(Tenore.)

Nº 41.

Fr. 4.

ATTO I. SCENA X. Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e compagni, Oscar, Gentiluomini e Uffiziali travestiti bizzarramente, ai quali s' unisce Riccardo.

(. = 138.)

ALLEGRO VIVO.

The musical score consists of two systems of music. The top system, labeled 'ALLEGRO VIVO.', features a piano/violin part with a basso continuo line. The bottom system features three vocal parts: 'SAMUEL.', 'TOM.', and 'RICCARDO.'. The vocal parts sing a repetitive phrase: 'Su, pro-fe - tes - sa, monta il treppiè;'. The vocal entries alternate between the three parts. The piano/violin part provides harmonic support with chords and sustained notes.

Soprano (S) and Tenor (T) parts are shown in bass clef. The vocal parts sing "canta il futuro, monta il treppie." in a repeating pattern.

Piano accompaniment (P) consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

OSCAR.

RICCARDO. (ad Oscar.)

Ma il Conte ox'è? Taci, nascondile che qui son i - o.

Piano accompaniment (P) features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

RICO:

(ad Ulrica.)

Or tu, si - bil-la, che tutto sa-i, dell'aria stella mi parle-rai.

Piano accompaniment (P) features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

S.A.H.:

TOM.

Canta il fu - tu - ro, canta il fu - tu - ro.

Canta il fu - tu - ro, canta il fu - tu - ro.

Canta il fu - tu - ro, canta il fu - tu - ro.

Canta il fu - tu - ro, canta il fu - tu - ro.

ALL' GIUSTO. (♩ = 65)

RIC:

con brio.

Di' tu..... se fe de le il flutto m'a spet -

ta, se mol le di pian to la donna di let -

4

PPP

ta di cen domi ad di o, dicen domi ad di - - -

pp

dim. morendo.

- o, tra di Pa_mor mi o, tra di Pa_mor mi -

ff

o. Con la ce re ve le e l'almaintempesta i solchi so franger dell'onda fu-

hesta, l'averno ed il cie lo ira ti sfi dar, l'averno ed il cie lo i ra ti sfi-

p

staccato assai p pp

5

R *dar. Sol-le-cita, esplora, di-vi-na gli e-venti non posso-no i fulmin, la rabbia de-*

leggero.

R *venti, la morte, l'amore sviarmi dal mar, no,..... no,..... no,..... no, la morte, l'a-*

constante.

OSCAR.

R *Non posson i*

SAM. *-mor svi-armi dal mar, la mor-te, l'amor svi-armi dal mar.*

TOM. *Non posson i*

NONN. *Non posson i*

NONN. *Non posson i*

R *F > > > /*

fulmin, la rabbia de' ven - ti, la mor-te, l'a - mor svi - ar - lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' ven - ti, la mor-te, l'a - mor svi - ar - lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' yen - ti, la mor-te, l'a - mor svi - ar - lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' ven - ti, la mor-te, l'a - mor svi - ar - lo dal mar.

fulmin, la rabbia de' ven - ti, la mor-te, l'a - mor svi - ar - lo dal mar.

RIC:

Sul l'a - - gi-le pro-rra che m'a-gita in

grem - bo, se scos - so mi sveglio ai fi - schi del

nem - - bo, ri - pe - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra' 7
p

tuo - - ni le dol - ci can - zo - ni. Le
dolciss.

dol - ci can - zo - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -
dim. *morendo.* *dolciss.*

ti - o, che i ba - ci ri - cordan dell'u - ti moad - di - o, e tut - te rac -
p

