

ATTO TERZO

PARTE PRIMA

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$
AND.^{te} SOSTENUTO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 76$ and the instruction *AND.^{te} SOSTENUTO*. The music is in 3/4 time and features a strong bass line with chords and a melodic line in the right hand. The second system continues with a more active bass line and a melodic line in the right hand. The third system features a more active bass line and a melodic line in the right hand. The fourth system features a more active bass line and a melodic line in the right hand. The fifth system features a more active bass line and a melodic line in the right hand.

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiera già le invetrate delle finestre.

First system of the piano introduction. It begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo leading to a piano (*pp*) dynamic. The music is in G major, 3/4 time, and features a flowing melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand.

Second system of the piano introduction. The tempo is marked *cantabile*. The melody continues with a series of eighth notes in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of the piano introduction. The melody in the right hand continues with a triplet of eighth notes. The left hand has a more active role with eighth notes.

Fourth system of the piano introduction. The right hand features a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

(come trasognato)

FILIPPO *p*

[A] Ellagiammai m'a-mò! no! quel cor chiu-so m'è, a-mor per me non

Vocal entry and piano accompaniment for the character Filippo. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a forte (*p*) dynamic and features a busy eighth-note pattern in the right hand.

ha, per me non ha! Io la ri-ve-doan-

espress.

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

ven - ne.

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve-

- ron... già spunta il dì! Pas-sar veggio i miei giorni

PIÙ ANIMATO

PIÙ ANIMATO

len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere

allarg.

lungo silenzio

col canto

p

AND^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

C Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p

p

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *dim.* *secondando*

F

- al. Se il serto regal a me

D *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

sol..... può sol veder!..... Ah! se il ser to regal

pp *stringendo*

a me desse il po-ter di leg - - - ge-re nei

ff

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO

p

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

pp

re, il conso - re l'or - re!

반주 시작

노래 시작

a tempo cantabile

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

mia giorna - ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

dim. *p* *pp* *secondando*