

MUS
M
1503

1D6 D 8

score 2

Preludio Recitativo ed Aria

„Noi miei superbi grandi,“

(PER BARITONO)

MUSIC LIBRARY
NORTHWESTERN UNIVERSITY
EVANSTON, ILLINOIS 60208-231

ATTO III.º - Una sala nel palazzo di città a Brusselle, chiusa da larghe porte e da invetriate.

(♩ = 60)

AND.^{te} MAESTOSO

SIALZA LA TELA

(Il Duca d'Alba entra me.

ditabondo)

265

IL DUCA

Si! colpevol fu_i! la tolsial padre adunfratello disde_gnan_te e

fie-ra! Che non potea l'or-goglio, unfollear-dore?

ALL?

Ma sfug-girmi.... per lunghi an-ni, la vi-sta ra - pirmi del suo na-to!

LENTO Ispi - rar_gli l'orrordel padre su_o.... non è fal_

(traendo uno scritto dal seno)

- lir del mio mag-giore? Ed o - ra,

al let - to suo di mor - te con nuovo af - fronto mitra fig - ge il

(legge)

petto! „ Tu percui nulla è

AND.^{te} SOSTENUTO

ppp *M. D.* *M. D.*

sacro se la feral tua scu - re scontra Marcel di Brugio del patrio suolo o -

M. D.

36564 'e

265

- nor, il capone risparmia.... gli fosti genti -

M.D.

p

- tor!,, Mio fi - gliol!

(intenerito)

p *allarg.* *pp*

(♩ = 54)

CANTABILE SOSTENUTO *dolcemente*

pp *p*

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains a rhythmic foundation with eighth notes.

The third system introduces the vocal line for "IL DUCA" in the bass clef. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the word "Nei". The piano accompaniment continues with a steady bass line. A red arrow points from the piano part of the second system to the vocal line in this system.

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mie - i su - per - bi, gau - di, tra i,". The piano accompaniment provides a steady bass line with eighth notes.