

-tono: il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte)

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando).

RECITATIVO ED ARIA

SCENA III.

(♩ = 112)
ALLEGRO
MAESTOSO.

The second system of piano accompaniment continues the musical notation from the first system. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando).

RICCARDO

Recit.^o

Or dove fuggo io ma-i? Do-ve mai ce-lo gli orrendi affan-ni miei?

The third system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The bass staff features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando).

R *lente*

Come quei canti mi ri - suonano all'anima a-ma-ri

R

pianti! O El - vi - ra, El - vi - ra, o mio so-spir so-a - ve, per

ANDANTE AFFETTUOSO (♩ = 50)

26

R

sem - pre, per sem - pre io ti.... per - de - ti! Sen - za speme ed amor...

R

sen - za speme ed amor... in que-sta vi - ta or che ri-ma-ne a me? or che ri-ma-ne a

col canto

1.^o tempo BRUNO RIC. *Recit.*

27 me? Lapa - tria e il cie - lo. Qual vo - ce? Che di - ce - sti?... È ve - ro, è

f **1.^o tempo** *f* *f* *Recit.*

R vero! Apri il tuo core in-tero all'amistà; n'avrai con-forto. È vano: ma pur t'appagherò.

R Sai che d'El-vira il genitor m'acconsentia la mano, quando al campo vo-la-i.

R Ie-ri alla tar-da se-ra, qui giunto con mia schiera, pien d'a-mo-ro-sa i-

R -de-a vo al pa-dre... Ed ei di-ce-a? So-spira Elvi-ra a Talbo ca-va-

R -liero, e sovra il cor non v'ha pàterno imperò. Ti calma amico. Il duol che al cor mi piomba

R sol calma avrà, sol calma avrà nel son-no del-la tom-ba....

28 *pp*

RICCARDO

calando Ah! per sem - pre io ti per -

R - de - i, fior d'a - mo - re, fior d'a - mo - re, o mia spe - ran - za: ah! la

R vi - ta, ah! la vi - ta che m'a - van - za sa - rà pie - na, sa - rà

R pie - na di do - lor!.. Quan - do er - ra - i per an - ni ed

pp staccato

R an - ni in po - ter della ven - tu - ra, in po -

R - ter del - la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfidai scia - gura e af -

29

pp morendo *pp*

R - fan - ni nel - la spe - me nel - la spe - me del tuo a -

pp

R - mor... io sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni nel - la

f *cres.* *sf* *ppp*

con abbandono

R

spe - me del tuo amor, del tuo amor, io sfidai sciagura e affan - ni nel - la

sf *pp*

R

spe - me del tuo amor, del tuo a -

R

- mor.

pp *f*

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

30

ALL. MOD.^o (♩ = 120)

sf p e stacc. *sf* *p*

BRUNO

f *RIC.*

T'ap - pel - lan le schie - re a lor condot - tier. Di

sf *p* *sf* *p* *sf*

R glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pensier. A pa - tria e ad o -

B no - re non ar - de il tuo cor? Io ar - do, e il mio ardo - re è a -

RIC.

R - mo - re, è fu - ror! Deh! po - - ni in ob - bli - o l'e -

BRUNO

B - tà che fio - ri - va di spe - me e d'a - mor.

RIC.

Bel so - gno be - a - to, di

31

R pa - ce e con - ten - to, o can - gia il mio fa - - to. o

R *can - - gia il mio cor..... Oh! co - - me è tor - men -*

R *- to nei dî del do - lo - - re la dol - - ce me -*

R *- mo - - ria, la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te -*

R *- ne - ro a - mor la dol - - ce me - mo - ri - a d'un*

Oppure *te - ne-ro, d'un te - - ne - ro a - mor!*

R *te - ne-ro amor, d'un te - ne-ro amor! Sen - ti,*

BRUNO

B sen - ti, t'ap - pel - lan le schie - re a lor con - dot -

B RIC. tier. Di glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pen - sier. A BRUNO

B pa - tria e ado - no - re non ar - de il tuo cor? Io RIC.

R BRUNO ar - do, e il mio ar - do - re è a - mo - re, è fu - ror. Vien,

B vie - ni, ri - cor - da la pa - tria, l'o - nor: deh!

B po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio - ri - va di

B spe - me e d'a - mor.

RIC.

Bel so - gno be - a - to, di pa - ce e con -

33

R - ten - to, o can - gia il mio fa - to, o can -

R - gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men - to nei

R di del do - lo - re la dol - ce me - mo - ria, la

R *dol - ce me - mo - ri - a d'un te - ne - ro a - mor.....*

Oppure *d'un te - nero d'un te - ne - ro a -*

R *..... la dol - ce me - mo - ri - a d'un te - nero amor, d'un te - ne - ro a -*

PIÙ VIVACE

BRUNO

R *- mor! Deh! po - ni in t - ti o - che fio -*

34 *PIÙ VIVACE*

p *cres.* *f*

B *- ri - va di spe - me - va - mor.*

RIC.

Oh dol - ce, oh dol -

ff *sf* *p*