

Recitative

Bartolo and Marcellina

(Enter Bartolo and Marcellina.)

Bartolo

Ed a - spet - ta - ste il gior - no fis - sa - to per le noz - ze a par -
Why did you have to wait till the morning of their wed - ding to ap -

Marcellina (*holding a contract in her hand*)

lar - mi di que - sto? Io non mi per - do, dot - tor mio, di co - rag - gio
point me as your law - yer? I am well a - ble, e - ven at the last mo - ment,

per rom - per de'spon - sa - li più a - van - za - ti di que - sto, ba - stò spesso un pre -
to sep - a - rate a coup - le en - gaged to be mar - ried: all I need is a

te - sto; ed e - gli ha me - co, ol - tre que - sto con - trat - to, cer - ti im -
pre - text. And as for Fi - ga - ro, he has made me com - mit - ments for some

pe - gni... so i - o... ba - sta... con - vie - ne la Su - san - na at - ter -
mon - ey I lent him — There - fore our strat - e - gy is on - ly too

rir, con-vien con ar - te im - pun - ti - gliar - la a ri - fiu - ta - re il Con - te;
clear. If we suc - ceed in mak - ing Su - san - na re - ject the Count's ad - vanc - es,

e - gli per ven - di - car - si pren - de - rà il mio par - ti - to, e Fi - ga - ro co -
then, for the sake of venge - ance, he will fa - vor our proj - ect, and Fi - ga - ro will

노래 시작
(He takes the contract from Marcellina.)

Bartolo

si fia mio ma - ri - to. Be - ne, io tut - to fa - rò; sen - za ri -
thus be - come my hus - band Splen - did, I'll do all I can, spar - ing no

ser - ve, tut - to a me pa - le - sa - te. (A - vrei pur gu - sto di dar in
ef - fort to ac - com - plish your ob - ject. (How I would love to ar - range a

[Exit Marcellina.]

mo - glie la mia ser - va an - ti - ca a chi mi fe - ce un di ra - pir l'a - mi - ca.)
match for my old ser - vant Mar - cel - li - na with the rogue who foiled my mar - riage to Ro - si - na!)

No. 4. La vendetta

47

Taking vengeance

Aria

Bartolo

Allegro con spirito

Bartolo

La ven-det - ta, oh, la ven-det - ta
Tak - ing venge - ance, yes, tak - ing venge-ance!

f *p* *f* *p* *f*

è un pia - cer ser - ba - to ai sag - gi, è un pia -
That's the peak of ex - ul - ta - tion for a

p *f* *p*

cer ser - ba - to ai sag - gi. L'ob - bli -
man of rank and sta - tion. Bear - ing

cresc. *f* *fp*

ar — l'on - te, gli ol - trag - gi, l'ob - bli - ar — l'on - te, gli ol - trag - gi è bas -
shame with - out op - po - si - tion, tak - ing in - sults with sub - mis - sion, that's be -

f *p* 8 8