

Rivolgete a lui lo sguardo

COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Allegro

Guglielmo

(a Fiordiligi)

Musical score for the first system. The vocal line (Guglielmo) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Ri-vol - ge - te a lui lo sguar - do e ve -'.

5

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: 'dre - te co - me sta: tut-to di - ce, io ge - lo... io'.

9

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: 'ar - do... i - dol mi - o, — pie - tà, pie -'.

13

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: 'tà, io ar - do... io ge - lo... io ar - do...'.

17

i - - dol - - mi - o, - - pie - tà, - - pie - tà.

21

(a Dorabella)

E voi, ca - ra, un sol mo -

24

men - to il bel ci - - glio a me vol - ge - te, e nel

27

mio ri - tro - ve - re - - te quel che il lab - bro dir non

30

sa. Un Or - lan - do in - na - - - mo -

f *sf* *p*

34

ra - to non è nien-te, non è nien-te in mio con - fron - to:

f

37

un Me - do - ro il — sen pia - ga - to ver-so lui, ver-so lui per nul-la io

sf *p*

42

con - to: son di fo - coj miei so - spi - ri, son di

sf *fp* *f* *p*

45
 bron - zo i miei de - si - ri. Se si par - la poi di

fp *f* *p*

48
 mer - to, cer-to jo so - no, ed e-gli è cer - - - -

cresc. *f*

51
 - to, che gli u - gua - li non si tro - va-no da Vi - en - na al Ca - na -

p

55
 dà; se si par - la poi di mer - to, cer-to jo

cresc.

58

so - no, ed e-gliè cer - - - - - to, che gliu -

61

gua - li non si tro - va - no da Vi - en - na al Ca - na - dà, da — Vi -

65

en - na al Ca - na - dà, da — Vi - en - na al Ca - na -

68

dà.

74

Siam due Cre - si per ric - chez - za,

mf p *p*

76

due — Nar - ci - si — per — bel - lez - za, in a -

mf p mf f

80

mor i Mar - can - to - ni ver - so noi sa - rian buf - fo - ni, ver - so noi sa - rian buf -

p cresc.

84

fo - ni, ver - so noi sa - rian buf - fo - ni. Siam più for - ti d'un ci - clo - po, d'un ci -

f sf

88

clo - po, let - te - ra - ti al par di E -

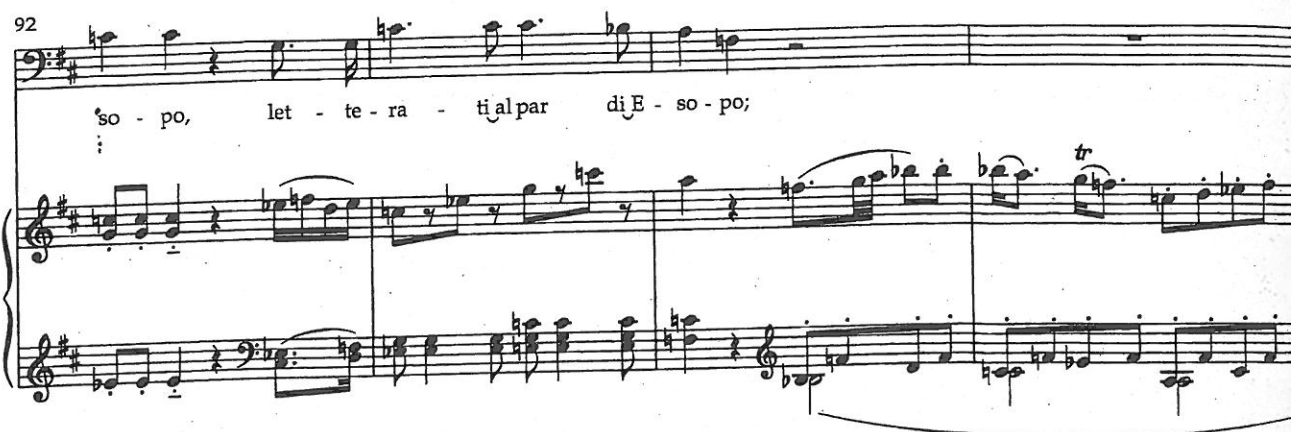
p



92

so - po, let - te - ra - ti al par di E - so - po;

tr



96

se bal - lia - mo, se bal -

tr



100

lia - mo, un Pich - ne ce - de,

tr



104

si gen - til e snel - lo è il pie - de.

108

Se can - tiam, se can - tiam col

112

tril lo

115

so - lo fac - ciam tor - to al - l'u - si

119

gnuo - lo, e qual -

p

123

ch'al - tro ca - pi - ta - le ab - biam poi che al - cun non sa, e qual-ch'al-tro ca - pi -

127

ta - le ab - biam poi che al - cun non sa. Bel - la,

Allegro molto (le ragazze partono con collera)

p

Allegro molto

131

bel - la, ten - gon so - do, ten - gon