

Care compagne... Come per me sereno

from
LA SONNAMBULA

Recitativo

Vincenzo Bellini

AMINA:

Ca - re com - pa - gne, e vo - i, te - ne - ri a - mi - ci che al - la gio - ia

[p]

mi - a tan - ta par - te pren - de - te, oh co - me dol - ci scen - don d'A - mi - na al

pp

co - re i can - ti che v'in - spi - ra il vo - stro a - mo - re!

pp

A te, di - let - ta, te - ne - ra ma - dre, che a sì lie - to

f *pp*

gior - no me or-fa-nel - la ser - ba - sti, a te fa - vel - li que - sto, dal

cor - più che dal ci - glio e-spres-so, dol-ce pian-to di gio-ia, dol - ce

pp *ff*

Andante con anima

pian - to di gio-ia, e que - st'am-ples - so.

pp *p*

con tenero accento

Com - pagne...

te - ne - ri a - mi - ci...

Ah!

ma - dre...

Ah!

qual gio - ia!

Cantabile sostenuto assai

Co - me per me

se - re

no

p

og - gi ri - nac - que - il - di!

Co - me il ter-ren fio-rì, co - me fio-rì, *a piacere* più bel - lo, più bel - lo e a -

col canto

a tempo me - no! Ma - i mai di più lie - to a -

a tempo

pp

spet-to na-tu-ra, na - tu - ra non bril -



lò, non bril-lo; a - mor, a - mor la co - lo - rò, a

col canto

This system contains the first two staves of music. The vocal line features a trill on the first note, followed by eighth and sixteenth notes with triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.



mor del ⁶ mi - o del ⁶ mi - o di - let - to, a -

a tempo

a tempo

start

This system contains the second two staves. A red bracket highlights the vocal line from the first measure to the end of the system. The word "a tempo" is written twice, once above and once below the piano part. A handwritten "start" with a downward arrow is also present.



mor, a - mor la co - lo - rò, a

f *p*

This system contains the third two staves. The vocal line has a long melisma over the words "a - mor la co - lo - rò, a". The piano part features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano).



mor, a - mor del mio di - let - to.

435

This system contains the final two staves. The vocal line ends with a melisma. The piano part includes a final chord and a page number "435" at the bottom.