

La Clemenza di Tito.

ARIA: „Parto! ma tu ben mio.“ (Wohl denn! doch dann, Geliebte.)

Adagio.

W. A. Mozart, K. V. 621.
Arrangement von Oscar W. Street.

Clarinetto in B $\flat$

Voce.
Singstimme.

Pianoforte.

Par - to,
Wohl denn!

Par - to,
wohl denn!

6

ma tu ben mi - o, me - co ri - tor.nain pa - ce, me - co ri -
doch dann, Ge - lieb - te, schenk' mir dein Herz auf's Neu - e, schenk' mir dein

p

12

mf

tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti - pia - ce, sa -
Herz — auf's neu - e, ich schwör' dir ew' - ge Treu - e, ich

17

rò, qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, vor-rai fa-
schwör' dir ew'-ge Treu-e, dein Wil-le sei voll-bracht, ja, sei voll-

21

rò. bracht. Par-to, ma tu ben Wohl denn! doch dann, Ge-

26

mi-o, lieb-te, me-co ri-tor-na in pa-ce, sa-ich
schenke dein Herz mir auf's neu.e, ich

31

rò qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, si, fa-
schwör' dir ew'-ge Treu-e, dein Wil-le sei voll-bracht, ja, ich

35

rò, qual più ti pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, quel
schwör' dir ew'-ge Treue, dein Wil-le sei voll-bracht, dein

40

che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò.
Wil-le sei voll-bracht, dein Wil-le sei voll-bracht.

attacca subito

44 **Allegro.**

48

Guar-da-mi, e tut-to ob-bli-o, e a
Läch-le, dann sieh mich ei-len, dir

53

dolce

ven - di - car - ti io vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.
 Ra - che zu be - rei - ten, dir Ra - che zu be - rei - ten.

58

B

A - que - sto sguar - do so - lo da -
 Dein Blick, er soll mich lei - ten, er -

64

me si pen - se - rà, da me si pen - se - rà.
 bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel Nacht.

70

Par - to, ma tu ben mi - o, me - co ri - tor na in pa - ce, sa -
 Tod ihm! doch dann, Ge - lieb - te, schenk' mir dein Herz auf's neu - e, ich